

INHALT

0.	EINLEITUNG	9
0.1.	Das Smartphone	10
0.2.	Fünf Phasen der Fotografie-Geschichte – und ihr Ende ...	10
0.3.	Die Diffusion der Fotografie als soziale Praxis	12
0.4.	Fünf Essays – Überblick	14
0.4.1.	Digitale Fotografie und die historische Ontologie des Lichts	15
0.4.2.	Das Smartphone – eine Organ-Projektion.....	15
0.4.3.	Smartphone-Sensorik – Zur Archäologie des zellularen Mobilfunks	16
0.4.4.	<i>Being There!</i> – Der Daseins-Moment des Fotografierens	16
0.4.5.	Neudasein – Das digitale Selbstgesicht	17
1.	DIGITALE FOTOGRAFIE UND DIE HISTORISCHE ONTOLOGIE DES LICHTS.....	19
1.1.	Eine kurze Geschichte der Licht-Schreibung.....	19
1.1.1.	Herschels Namensgebung	19
1.1.1.1.	Fraunhofer	20
1.1.1.2.	Nicht was es ›zeigt‹, sondern was es ›ist‹	20
1.1.2.	Linien des Lichts.....	21
1.1.2.1.	Sonnenkatalog	22
1.1.3.	Nukleus	22
1.1.4.	<i>Wunder</i> – Das Orbital-Modell	23
1.1.4.1.	Die Linien des Wasserstoffs	24
1.1.4.2.	Zustandsänderungen.....	24
1.1.5.	... verlieren Raum und Zeit ihren Sinn.	25
1.1.5.1.	Komplementarität.....	26
1.1.5.2.	Quanten-Mechanik	26
1.1.5.3.	Messprobleme.....	27
1.1.5.4.	Der Maxwellsche Dämon	28
1.1.5.5.	Keine Katzenkiste	29
1.1.5.6.	Psychophysischer Parallelismus.....	30
1.1.5.7.	Probabilismus-Kritiker Bohr – ein <i>Theologiestudent</i>	30

1.1.5.8.	<i>Können wir die Technologie überleben?</i>	31
1.2.	Bridgmans operationale Bilder	32
1.2.1.	CCD/CMOS-Active-Pixel.	34
1.2.1.1.	Können Löcher fließen?	34
1.2.1.2.	Operationale Realitäten	35
1.2.1.3.	Digitalisierung ist nicht die Revolution.	36
1.2.2.	Strategie des Realen	37
1.2.2.1.	Das kybernetische Konzept der Evolution	38
1.2.2.2.	Wieners manichäischer Coup	38
1.2.2.3.	<i>Die kybernetische Feindschaft gegen uns selbst</i>	39
1.2.2.4.	Wissen und Erinnerung.	41
1.2.2.5.	Als User – entweder wir sind nichts oder wir wissen nichts	42
1.2.3.	Closure und Re-Entry – Zur Sinnbewältigung der Quantenwelt.	42
1.2.3.1.	<i>Wissen ohne Erinnerung.</i>	43
1.3.	Das Wissen über die Digitale Fotografie.	44
1.3.1.	Die Verschränkung der Licht-Blicke	45
1.3.1.1.	Die Kette des Lichts	46
1.3.1.2.	Raumzeitkontinuum der <i>optischen Dichte</i>	46
1.3.1.3.	Peirce' indexikalisches Zeichen.	47
1.3.2.	Techno-Intuitive Wissensart	48
1.3.2.1.	Operator, spectator, spectrum	48
1.3.2.2.	<i>... auf der Stelle sehen, was ich gemacht habe</i>	48
1.3.2.3.	<i>Die Fotografie ist keine Begegnung mehr</i>	49
1.3.3.	Quantenmechanik und Algorithmen.	50
1.3.3.1.	Diskretisierung des Sichtbaren	50
1.3.3.2.	Digitale <i>Grammatiken</i> des Sehens?	51
1.3.3.3.	Entkoppelung des Raum-Zeit-Kontinuums.	52
1.3.4.	Digitale <i>Illusionen</i> , Medium und Form	53
1.3.4.1.	Das medial Reelle	54
1.3.4.2.	Das Jahrhundert der Geschichte und der Fotografie.	54
1.3.4.3.	Verabschiedung der Fotografie: das Punctum.	55
1.3.5.	Bild-Gewinn durch Struktur-Verlust.	56
1.3.5.1.	<i>Operativer Konstruktivismus</i>	56
1.3.5.2.	Präsentifikation statt Zukunft.	57
1.3.5.3.	Erinnerung von außen	58
1.4.	Digitale Fotografie – 1988	58
1.4.1.	<i>Electronic Still Camera</i> – 1977.	59
1.4.2.	<i>Every receiver becomes a press.</i>	59
1.4.2.1.	<i>Erweiterter Piktorialismus</i>	60
1.4.2.2.	<i>Elektronische Dunkelkammer</i> (Wombell).	61
1.4.2.3.	Codierte Bilder schreiben (Legrady)	61
1.4.3.	Der zerbrochene Referent?	62
1.4.3.1.	Die Paradoxie der Fotografie (Manovich).	63

2.	DAS SMARTPHONE – EINE ORGAN-PROJEKTION? ...	65
2.1.	Im Sitzen, Stehen, Liegen, Gehen oder Laufen	67
2.1.1.	Smartphone, ein <i>Medium</i> ?	67
2.1.1.1.	<i>Computergestützte Universalität</i>	68
2.1.2.	Technik ›besser‹ von einer Organperspektive aus beschreiben	68
2.2.	Die Medienanthropologie der Körper-Extension	69
2.2.1.	Spencer, Kapp, Freud, Gehlen, Clyne, McLuhan, Haraway	69
2.3.	Däumlinge	70
2.3.1.	Serres mit Kapp	71
2.4.	Kapps Organprojektion	71
2.4.1.	Biografie	72
2.4.2.	Darwin, Haeckel, von Hartmann	73
2.4.2.1.	Kapps Hartmann-Rezension	73
2.4.2.2.	<i>Das Unbewusste</i> , 35 Jahre, 12 Auflagen	73
2.4.2.3.	Weltschmerz und Sieges euphorie	74
2.4.2.4.	Die Projektionen und das Unbewusste	75
2.4.2.5.	Die Projektion der Daguerreotypie	75
2.4.2.6.	Die Projektion der Linse	76
2.4.3.	Lassons Kapp-Rezension	77
2.4.4.	Die spiritistische Rezeption	77
2.4.5.	Shifter, Organe, Projektionen und das Unbewusste	78
2.4.5.1.	<i>Shifter, Wechselworte</i>	79
2.4.5.2.	<i>Der Signifikant des Unbewussten</i>	80
2.5.	Kapp, Kontinuumsphysik und Transhumanismus	80
2.5.1.	Transhumanismus und das anthropische Prinzip	81
2.5.2.	Metaphysik als Behauptung eines Ursprungs	82
2.5.3.	Krise der Epistemologie nach 1850	82
2.6.	Die Rezeption	84
2.6.1.	Die Ingenieure	84
2.6.2.	Freud, Heidegger, Cassirer	84
2.6.3.	Die französische Rezeption	85
2.6.3.1.	Alfred Espinas	85
2.6.3.2.	Canguilhem	86
2.7.	Der Gegenentwurf: Heideggers Ge-Stell	87
2.7.1.	Technik als Ge-Stell	87
2.7.2.	›Der Mensch‹ existiert nirgends	88
2.7.3.	<i>Physik ist sich anwendende ›Technik‹</i>	89
2.8.	Zum Beispiel: Smartphone-Bilder	90
2.8.1.	Kein ›Zeug‹, das verschleifen kann	91
2.8.2.	Die operationalen Oberflächen des Computers	92
2.8.3.	Kein anthropologischer Zugriff	92

3.	SMARTPHONE-SENSORIK – EINE ARCHÄOLOGIE DES ZELLULAREN MOBILFUNKS	95
3.1.	Telefon	95
3.1.1.	Unvordenkliche Selbsttechnik	95
3.1.2.	Elektrizitätsmystik und translokale Netzdemokratie.	96
3.2.	Zellulare Architektur	97
3.2.1.	Situativ lokalisierte Präsenz im pastoralen Machtverhältnis	99
3.2.2.	Algorithmische Pastoralität statt panoptische Überwachung	100
3.2.3.	Das Weniger-aber-Besser-Design.	101
3.2.4.	Sandkasten	102
3.3.	Gegenwart als ständiges Zukunft-Update.	103
3.3.1.	Jay Freeman, alias ›saurik‹	104
3.3.1.1.	Die jederzeitige Modifizierbarkeit des Smartphone-Codes .	105
3.4.	Time Sharing	107
3.4.1.	Symbiotische Zweckmässigkeit.	107
3.5.	Wirkwelt, Merkwelt, Umwelt.	108
3.6.	Präsenz erzeugende Sensoren	110
3.7.	Mikro-Elektro-Mechanik – die MEMS-Sensoren	113
3.7.1.	Neues Nervensystem (Pentland, Hansen, Thrift)	114
3.7.1.1.	Sensorische Kippfiguren	115
3.7.2.	Die Bild-Berührung als ›Zwischengesicht‹.	115
3.7.2.1.	Fingerworks	116
3.7.2.2.	In den Fluss eintauchen	117
3.7.2.3.	Die taktile Synästhesie der Assistenz.	118
3.7.3.	Das <i>Ultimative Display</i>	119
3.7.3.1.	<i>Taptic Engine</i>	120
3.7.4.	<i>Es tippt mich</i>	121
3.7.4.1.	Die Däumlinge und die Daumenregeln.	121
3.8.	Smartphone-Bilder und die Anästhesie eines neuen Daseins	122
4.	BEING THERE! – DER DASEINS-MOMENT DES FOTOGRAFIERENS.	125
4.1.	Professionelle	126
4.2.	... Amateure	127
4.3.	Profession und Amateurismus.	127
4.4.	Knipser	128
4.4.1.	Das doppelte Blick-Regime der Amateurfotografie.	129
4.4.2.	Flussers Bourdieu Kritik	130
4.4.3.	Autistische Suche nach der verlorenen Zeit	131
4.4.4.	Instabiler Habitus	132
4.5.	<i>Being There Syndrom</i> (I): Das digitale Licht.	133
4.5.1.	Neu-Dasein – Die Realitätsstiftung eines algorithmisch-pastoralen Blicks	133
4.5.1.1.	Hal Ashby's <i>Being There</i>	134

4.5.2.	Die Digitalisierung eines einzigen Licht-Teils	134
4.5.2.1.	Das wissentlich definierte Pixel.	136
4.5.2.2.	Die absolut zerrissene Raumzeit des Lichts	136
4.5.2.3.	Probleme des Quanten Image Sensors	137
4.5.3.	Being There (II): Schwarmdrohnen und Dehnung der Gegenwart	138
4.5.3.1.	Micro Autonomous Systems.	138
4.5.4.	Being There (III): Transfordistische Selbsttechniken im sozialen Netz	139
4.6.	Die Chronotopie der Präsentifikation	141
4.6.1.	Simmels ›historische Zeit‹?	142

5. NEUDASEIN – DAS DIGITALE SELBSTGESICHT 143

5.1.	Die mehrfache Auftrennung von Raum und Zeit	143
5.2.	Der Spiegel des Selbstgesichts	144
5.2.1.	<i>Selfie</i> , ein Unfall-Name	144
5.2.2.	Das Smartphone als <i>Spiegel mit Erinnerung</i>	145
5.2.3.	Verselbstständigte Diskurspraxis	146
5.2.3.1.	Das doppelte Wissen der sozialen Epistemologie	147
5.3.	Jeder visuelle Diskurseffekt des Smartphones – ein Selfie? .	147
5.3.1.	Deep Learning	148
5.3.2.	Manovichs Selfcity	148
5.4.	Zurück zu den Anfängen der Bilder des Selbstgesichts . . .	149
5.4.1.	Michel Serres <i>Hominescent</i>	149
5.4.2.	Kein <i>Vulgärmythos der Renaissance</i>	150
5.4.3.	Die Virtualität des Humanismus.	151
5.5.	Das Dürer-Selfie	151
5.5.1.	<i>Den herrlichen Mann ... baarhäuptig</i>	152
5.5.1.1.	Die Kette der Spiegel-Portraits	153
5.5.2.	Die Spiegel und die Datierung	155
5.5.2.1.	Der Flachspiegel – seitenverkehrt	155
5.5.2.2.	<i>Katoptrische Proportionen</i>	156
5.5.2.3.	Die Datierung	157
5.5.3.	Die Perspektive und das Selbstgesicht.	158
5.5.4.	Dürers Anthropometrie des Gesichts	159
5.5.5.	Die katoptrische Ikone	161
5.6.	Die Erosion der Subjektperspektive, der Person, des Menschen	162
5.6.1.	Gesichts-Schnittstelle.	162
5.6.2.	Semiosis: <i>mich selbst für einen anderen halten</i>	163
5.6.3.	Selfie: <i>Ort (noch) ohne Ort</i>	165

6. LITERATUR. 167