

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung: Qualitative Daten mit Software analysieren</b>           | <b>1</b>  |
| 1.1      | Was sind qualitative Daten?   | 2         |
| 1.2      | Welche Datenarten lassen sich mit MAXQDA analysieren?                   | 3         |
| 1.3      | Die Analysefunktionen von MAXQDA  | 4         |
| 1.4      | Methoden qualitativer Datenanalyse                                      | 6         |
| 1.5      | Ist MAXQDA eigentlich eine Methode?                                     | 10        |
| <b>2</b> | <b>Die MAXQDA-Oberfläche kennenlernen</b>                               | <b>13</b> |
| 2.1      | Das Startfenster von MAXQDA   | 13        |
| 2.2      | Das User-Interface von MAXQDA   | 15        |
| 2.3      | Die Kontextmenüs und die Symbole in den Hauptfenstern                   | 17        |
| 2.4      | Die Rückgängig-Funktion   | 18        |
| 2.5      | Die Hilfe-Funktionen  | 19        |
| 2.6      | Wichtige Bezeichnungen in MAXQDA  | 19        |
| <b>3</b> | <b>Ein MAXQDA-Projekt vorbereiten und Daten importieren</b>             | <b>23</b> |
| 3.1      | Worüber sollte man sich vorab Gedanken machen?                          | 24        |
| 3.2      | Daten vorbereiten   | 26        |
| 3.3      | Texte importieren   | 31        |
| 3.4      | Texte im „Dokument-Browser“ anzeigen und bearbeiten                     | 31        |
| 3.5      | Dokumente und Dokumentgruppen<br>in der „Liste der Dokumente“ verwalten | 33        |
| 3.6      | PDF-Dokumente, Bilder, Tabellen importieren                             | 34        |
| 3.7      | Audio- und Videodateien einem Projekt hinzufügen und abspielen          | 36        |
| 3.8      | Webseiten importieren   | 38        |
| 3.9      | Metainformationen in Memos festhalten                                   | 40        |
| 3.10     | Die Arbeit kontinuierlich dokumentieren                                 | 41        |

|          |  |    |
|----------|--|----|
| <b>4</b> | <b>Audio- und Videoaufnahmen transkribieren</b> . . . . .                            | 43 |
| 4.1      | Keine Transkription ohne Regeln . . . . .  | 44 |
| 4.2      | Audioaufnahmen von Interviews und Fokusgruppen transkribieren . .                    | 45 |
| 4.3      | Videoaufnahmen transkribieren . . . . .  | 48 |
| 4.4      | Die „Übersicht Zeitmarken“ . . . . .   | 49 |
| 4.5      | Vorhandene Transkripte mit Zeitmarken importieren . . . . .                          | 50 |
| 4.6      | Transkription überprüfen . . . . .   | 51 |
| <b>5</b> | <b>Daten explorieren</b> . . . . .   | 53 |
| 5.1      | Daten explorieren und Wichtiges in Memos notieren . . . . .                          | 54 |
| 5.2      | Textstellen farbig markieren . . . . .   | 56 |
| 5.3      | Texte mit der lexikalischen Suche durchsuchen . . . . .                              | 57 |
| 5.4      | Wortwolke: die häufigsten Wörter visuell darstellen . . . . .                        | 59 |
| 5.5      | Videodaten explorieren . . . . .   | 61 |
| 5.6      | Daten mithilfe von Links verknüpfen . . . . .  | 62 |
| 5.7      | Texte paraphrasieren . . . . .   | 64 |
| <b>6</b> | <b>Texte und PDF-Dokumente codieren</b> . . . . .                                    | 67 |
| 6.1      | Über Codes und Kategorien . . . . .  | 68 |
| 6.2      | Was bedeutet eigentlich „codieren“? . . . . .  | 69 |
| 6.3      | Neue Codes anlegen und die „Liste der Codes“ organisieren . . . . .                  | 70 |
| 6.4      | Einen Text codieren . . . . .  | 72 |
| 6.5      | Weitere Techniken des Codierens . . . . .  | 74 |
| 6.6      | Anzeige der Codierungen im „Dokument-Browser“ steuern . . . . .                      | 77 |
| 6.7      | Codierungen bearbeiten: kommentieren, gewichten, löschen . . . . .                   | 78 |
| 6.8      | Die „Übersicht Codings“: Überblick über die codierten Segmente<br>behalten . . . . . | 80 |
| 6.9      | PDF-Dokumente codieren . . . . .   | 82 |
| 6.10     | Suchtreffer automatisch codieren . . . . .   | 83 |
| <b>7</b> | <b>Videodaten, Audiodaten und Bilder codieren</b> . . . . .                          | 85 |
| 7.1      | Charakteristika von Videoanalyse . . . . .   | 86 |
| 7.2      | Videoaufnahmen direkt codieren oder transkribieren? . . . . .                        | 86 |
| 7.3      | Videoaufnahmen direkt im „Multimedia-Browser“ codieren . . . . .                     | 87 |
| 7.4      | Mit Memos arbeiten und Videostellen verlinken . . . . .                              | 90 |
| 7.5      | Standbilder weiterverarbeiten und in Publikationen integrieren . . . . .             | 91 |
| 7.6      | Audiodaten direkt im „Multimedia-Browser“ codieren . . . . .                         | 92 |
| 7.7      | Bilder codieren und analysieren . . . . .  | 92 |
| <b>8</b> | <b>Das Kategoriensystem gestalten</b> . . . . .                                      | 95 |
| 8.1      | Verschiedene Arten von Kategoriensystemen . . . . .                                  | 96 |
| 8.2      | Wege zu einem strukturierten Kategoriensystem . . . . .                              | 98 |
| 8.3      | Deduktive Kategorienbildung: Kategorien konzeptgesteuert bilden . .                  | 99 |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 8.4       | Induktive Kategorienbildung: Kategorien datengesteuert bilden . . . .   | 102        |
| 8.5       | Visuelle Entwicklung eines Kategoriensystems mit Creative Coding .  | 105        |
| 8.6       | Die Entwicklung des Kategoriensystems dokumentieren . . . . .   | 109        |
| 8.7       | Tipps für das Kategoriensystem . . . . .  | 109        |
| <b>9</b>  | <b>Mit codierten Segmenten und Memos arbeiten . . . . .</b>   | <b>111</b> |
| 9.1       | Codierte Segmente zusammenstellen . . . . .   | 112        |
| 9.2       | Codierte Videoclips zusammenstellen . . . . .   | 117        |
| 9.3       | Codes ausdifferenzieren: codierte Segmente auf verschiedene Codes<br>verteilen . . . . .                        | 118        |
| 9.4       | Codes aggregieren: codierte Segmente aus mehreren Codes in einem<br>Code vereinen . . . . .                     | 120        |
| 9.5       | Das Smart-Coding-Tool: effektiv mit Codes und Codings arbeiten . .  | 121        |
| 9.6       | Zusammenstellung von Segmenten weiterverarbeiten und drucken . .  | 123        |
| 9.7       | Der Smart Publisher: Codings in einem layouteten Bericht präsentieren   | 124        |
| 9.8       | Übersicht über die Memos und ihre Inhalte behalten . . . . .  | 125        |
| 9.9       | Memos weiterverarbeiten und drucken . . . . .   | 127        |
| <b>10</b> | <b>Variablen hinzuziehen und Codes quantifizieren . . . . .</b>   | <b>129</b> |
| 10.1      | Welchen Nutzen bieten quantitative Daten in Form von Variablen? . .   | 130        |
| 10.2      | Variablen in der „Liste der Variablen“ managen . . . . .  | 131        |
| 10.3      | Variablenwerte im „Dateneditor“ eingeben, ändern und betrachten . .   | 135        |
| 10.4      | Codehäufigkeiten in Dokumentvariablen transformieren . . . . .  | 138        |
| 10.5      | Häufigkeitstabellen und Diagramme für Dokumentvariablen erstellen   | 139        |
| <b>11</b> | <b>Mit Paraphrasen arbeiten, thematische Zusammenfassungen und<br/>Fallübersichten erstellen . . . . .</b>      | <b>143</b> |
| 11.1      | Mit Paraphrasen arbeiten und Paraphrasen kategorisieren . . . . .   | 144        |
| 11.2      | Thematische Zusammenfassungen im Summary-Grid schreiben . . . .   | 149        |
| 11.3      | Fallübersichten mithilfe der Summary-Tabellen erstellen . . . . .   | 151        |
| 11.4      | Aus Summary-Tabellen Dokumentvariablen erzeugen . . . . .   | 153        |
| 11.5      | Alternative Darstellung für die Fallübersichten . . . . .   | 155        |
| 11.6      | Integrative Zusammenfassungen erzeugen . . . . .  | 156        |
| 11.7      | Die „Übersicht Summaries“ . . . . .   | 157        |
| <b>12</b> | <b>Fälle und Gruppen vergleichen, Zusammenhänge entdecken,<br/>Visualisierungen nutzen . . . . .</b>            | <b>159</b> |
| 12.1      | Generelles zu Fallkontrastierung und Gruppenvergleichen . . . . .   | 160        |
| 12.2      | Gruppen anhand von Variablenwerten bilden . . . . .   | 160        |
| 12.3      | Qualitative Kontrastierung: Inhaltliche Aussagen von Fällen<br>und Gruppen vergleichen . . . . .                | 162        |
| 12.4      | Quantitative Kontrastierung: Häufigkeiten inhaltlicher Aussagen von<br>Fällen und Gruppen vergleichen . . . . . | 164        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 12.5      | Weit mehr als Spielerei: Visualisierungen als Mittel der Analyse und der Präsentation nutzen . . . . . | 165        |
| 12.6      | Der Code-Matrix-Browser: Verteilung von Codes pro Fall oder Gruppe darstellen . . . . .                | 166        |
| 12.7      | Der Code-Relations-Browser: gemeinsames Auftreten von Codes darstellen . . . . .                       | 168        |
| 12.8      | Komplexe Zusammenhänge von Codes entdecken . . . . .   | 170        |
| 12.9      | Codekonfigurationen: mehrdimensionale Muster identifizieren . . . . .                                  | 172        |
| 12.10     | Das Dokument-Portrait: die Codierungen eines Falls visualisieren . . . . .                             | 174        |
| 12.11     | Die Codeline: zeitliche Verläufe und Abfolgen von Codierungen darstellen . . . . .                     | 177        |
| <b>13</b> | <b>Mixed-Methods-Datenanalyse . . . . .</b>  | <b>181</b> |
| 13.1      | Integration als Herausforderung der Mixed-Methods-Forschung . . . . .                                  | 182        |
| 13.2      | Verbindung von qualitativen und quantitativen Daten in MAXQDA . . . . .                                | 183        |
| 13.3      | Möglichkeiten und Strategien der Integration in MAXQDA . . . . .                                       | 184        |
| 13.4      | Resultatbasierte Integrationsstrategien . . . . .  | 185        |
| 13.5      | Datenbasierte Integrationsstrategien . . . . .   | 188        |
| 13.6      | Ähnlichkeitsanalyse für Dokumente . . . . .  | 196        |
| <b>14</b> | <b>Mit bibliographischen Informationen arbeiten und Literaturreviews anfertigen . . . . .</b>          | <b>201</b> |
| 14.1      | Arbeiten mit bibliographischen Daten aus Literaturverwaltungsprogrammen . . . . .                      | 202        |
| 14.2      | Literatur und Exzerpte mit MAXQDA organisieren und analysieren . . . . .                               | 205        |
| 14.3      | Literaturreviews mit MAXQDA erstellen . . . . .  | 205        |
| <b>15</b> | <b>Fokusgruppen analysieren . . . . .</b>  | <b>217</b> |
| 15.1      | Über Fokusgruppen und Gruppendiskussionen . . . . .  | 218        |
| 15.2      | Fokusgruppentranskripte vorbereiten und importieren . . . . .  | 219        |
| 15.3      | Fokusgruppentranskripte explorieren . . . . .  | 222        |
| 15.4      | Fokusgruppentranskripte codieren . . . . .   | 226        |
| 15.5      | Codierte Segmente gezielt zusammenstellen . . . . .  | 227        |
| 15.6      | Teilnehmende und Gruppen von Teilnehmenden vergleichen . . . . .                                       | 229        |
| 15.7      | Typische Auswertungsfragen beantworten . . . . .   | 232        |
| <b>16</b> | <b>(Online-)Surveydaten mit geschlossenen und offenen Fragen auswerten . . . . .</b>                   | <b>235</b> |
| 16.1      | Umfragedaten vorbereiten und importieren . . . . .   | 236        |
| 16.2      | Umfragedaten analysieren . . . . .   | 241        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>17</b> | <b>MAXMaps: Infographics, Concept-Maps und Zusammenhangsmodelle erstellen</b>                     | <b>247</b> |
| 17.1      | Zusammenhänge visualisieren   | 248        |
| 17.2      | Grundzüge des Arbeitens mit MAXMaps   | 251        |
| 17.3      | Eine Map gestalten  | 252        |
| 17.4      | Grafiken mit Style  | 253        |
| 17.5      | Eine Case-Map gestalten   | 255        |
| 17.6      | Mit Layern arbeiten und eine Präsentation gestalten   | 256        |
| 17.7      | MAXMaps mit den MAXQDA-Projektdaten synchronisieren   | 258        |
| 17.8      | Die Modell-Vorlagen: vorbereitete Maps für spezielle Aufgaben                                     | 260        |
| <b>18</b> | <b>Im Team zusammenarbeiten</b>   | <b>271</b> |
| 18.1      | Unterschiedliche Formen von Teamwork und Arbeitsteilung   | 272        |
| 18.2      | Zwei MAXQDA-Projekte fusionieren  | 275        |
| 18.3      | Codierungen, Memos, Summaries, Variablen und Links von einem Projekt in ein anderes transferieren | 277        |
| 18.4      | Externe Dateien bei der Zusammenarbeit im Team verwalten  | 280        |
| 18.5      | Über die Analysearbeit im Team kommunizieren  | 281        |
| 18.6      | Rechte für einzelne Teammitglieder verteilen  | 282        |
| <b>19</b> | <b>Intercoder-Übereinstimmung analysieren</b>   | <b>287</b> |
| 19.1      | Ziele und Einsatzgebiete der Übereinstimmungsprüfung  | 288        |
| 19.2      | Das Vorgehen zur Prüfung der Intercoder-Übereinstimmung in MAXQDA                                 | 291        |
| 19.3      | Intercoder-Übereinstimmung auf Dokument-Ebene   | 293        |
| 19.4      | Intercoder-Übereinstimmung auf Segment-Ebene  | 295        |
| 19.5      | Berechnung zufallskorrigierter Koeffizienten wie Kappa  | 299        |
| <b>20</b> | <b>Die Analysearbeit dokumentieren und archivieren</b>  | <b>305</b> |
| 20.1      | Dokumentation ist Pflicht   | 306        |
| 20.2      | Die Memos als wichtige Hilfsmittel zur Dokumentation  | 307        |
| 20.3      | Das Logbuch als digitales Forschungstagebuch  | 307        |
| 20.4      | Einen Text mit Absatznummern und Codierungen exportieren und ausdrucken                           | 308        |
| 20.5      | Das Kategoriensystem und die codierten Segmente dokumentieren                                     | 310        |
| 20.6      | Audit-Trail: Wie hat sich das Projekt entwickelt?   | 310        |
| 20.7      | MAXQDA-Projekte und Daten weitergeben und archivieren   | 311        |
|           | <b>Literatur</b>  | <b>313</b> |