

Inhalt

Danksagung | 9

1. Einleitung – Das Unbehagen in der digitalen Kultur | 11

- 1.1 Me, my phone and I – Digitale Nahkörpertechnologien aus medienanthropologischer Perspektive | 19
- 1.2 Körperlich-Unbewusstes und Technologisch-Unbewusstes: Automatismen | 26
- 1.3 Aufbau der Arbeit | 31

2. Bring Your Own Device ~

Smartphones als Nahkörpertechnologien | 35

- 2.1 What's in a Name? –
The »device formerly known as the cellphone« | 39
- 2.2 Persönliche Medien? Smartphones als mediale Objekte im körperlichen Nahraum | 44
- 2.3 Verortung in der deutschsprachigen Medienwissenschaft | 49
- 2.4 Zwei Verunsicherungen: Plädoyer für eine paranoisch-schizophrene Medienwissenschaft | 57
- 2.5 Selbst-in-Relation – Subjektivierungsweisen des Smartphone-Gebrauchs | 65
 - 2.5.1 Smartphones als Selbst-Technologien | 68
 - 2.5.2 Territorien des Selbst (Goffman) und heterogene Selbstkonstitution (James) | 75
- 2.6 Objekt-in-Relation –
Digitale Nahkörpertechnologien als Apparat | 79
 - 2.6.1 Zum Begriff des Apparats in der Medienwissenschaft | 84
 - 2.6.2 Abgrenzung zum Begriff des Dispositivs | 88
 - 2.6.3 Smartphones als verteilte, technische Anordnung | 91

3. Institutional, Personal, Intimate Computer – Eine medienhistorische Situlierung | 97

- 3.1 *How I Learned To Stop Worrying and Love the Computer* –
Kybernetik, Gegenkultur und die Idee
des Personal Computers | 101
 - 3.1.1 Von der Militärtechnik zum Counter-Computer –
Diskursive Umbesetzungen der Computertechnik
(1960er- und 1970er-Jahre) | 102
 - 3.1.2 Kalifornische Kippfiguren –
Von der Gegenkultur in den globalen
Netzwerkkapitalismus (1970er- bis 1990er-Jahre) | 110
- 3.2 *Intimate Computing und Personal Dynamic Media* –
Konzepte der Mensch-Computer-Interaktion
im Wandel | 118
 - 3.2.1 Das Dynabook als Vision
eines persönlichen digitalen Mediums | 121
 - 3.2.2 *Intimate Computing* im Kontext der Medienpädagogik
(1970er- bis frühe 1990er-Jahre) | 125
 - 3.2.3 Apple Newton – *Intimate Computing*
in produktförmiger Gestalt (1990er-Jahre) | 130
 - 3.2.4 *Intimate Computing* als Gegenstand der
Computerwissenschaft (1990er- bis 2000er-Jahre) | 137
 - 3.2.5 *Intimate Computing* im Design- und Marketingdiskurs
(2010er-Jahre) | 144

4. Verkörperungen des Smartphones | 151

- 4.1 *Affordanzen* – »Perceiving is for Doing« | 163
 - 4.1.1 *Affordanzen*: Konzept | 164
 - 4.1.2 *Affordanzen* des Smartphones | 169
 - 4.1.3 Zwischenfazit | 172
- 4.2 *Körpertechniken* –
Rhythmen von Mensch und Maschine | 175
 - 4.2.1 *Körpertechniken*: Konzept | 176
 - 4.2.2 *Körpertechniken* des Smartphonegebrauchs | 181
 - Beispiel: Gehen mit dem Smartphone* | 184
 - Beispiel: Im Bett mit dem Smartphone –
Von der Körpertechnik des Schlafens
zum Sleep Mode* | 190
 - 4.2.3 Zwischenfazit | 194

- 4.3 Körperschema – Koordinaten des Selbst | 196
 - 4.3.1 Körperschema: Konzept | 199
 - Aspekte des Körperschemas nach Paul Schilder* | 204
 - Leib und Welt: Das Körperschema bei Maurice Merleau-Ponty* | 208
 - 4.3.2 Smartphones und das Körperschema | 211
 - 4.3.3 Zwischenfazit | 223
- 4.4 Zusammenfassung und Fazit | 224

5. Handhelds und Landhelds –

Zum technologischen Unbewussten des Smartphones | 229

- 5.1 Diskurse zum technologischen Unbewussten | 237
 - 5.1.1 Apparatusdebatte | 237
 - 5.1.2 Medialität von Infrastrukturen | 240
 - 5.1.3 Medienökologien | 252
- 5.2 Drei-Ebenen-Modell des technologischen Unbewussten | 260
- 5.3 Das Protokoll als technologisches Unbewusstes der Computerkultur (Galloway) | 263
- 5.4 »Walking, under the satellite sky« – Lokalisierung als Verdaltungspraxis | 268
 - 5.4.1 Smartphones als Locative Media | 269
 - 5.4.2 Technische Grundlagen von Lokalisierungspraktiken | 275
 - 5.4.3 Standardisierung des Raumes als Resultat von Verdaltungspraktiken | 277

6. Postkybernetische Kontrollarchitekturen | 285

- 6.1 Digitale Einhegungen | 287
- 6.2 »A God's Eye View of Ourselves« – Individualisierte Verortung als postkybernetisches Ordnungsprojekt | 292
- 6.3 Fazit | 299

7. Fazit und Ausblick: Mobile Data Science, Daten-Behaviorismus und Kybernetisierung des Alltags | 301

8. Literaturverzeichnis | 317

9. Mottonachweise | 357

10. Abbildungsnachweise | 359