

Inhalt

Danksagung	7
------------------	---

Wieland Schwanebeck

Über Hochstapelei.

Perspektiven auf eine kulturelle Praxis (Einleitung)	9
--	---

I. Lügenlandschaft

Markus Wierschem

„All of the true things I am about to tell you are shameless lies.“

Zum Lob der Lüge in der amerikanischen Literatur

des 20. Jahrhunderts	25
----------------------------	----

Sophie Spieler

Die Elite im *Fegfeuer der Eitelkeiten*.

Lüge und Täuschung als die großen Gleichmacher?	43
---	----

Roland Pfister / Anna Foerster / Katharina Schwarz / Robert Wirth

Lässt sich ein guter Hochstapler als solcher entlarven?

Wenn ja: Wie?	63
---------------------	----

Lukas Stopczynski

Mika lügt nicht	74
-----------------------	----

II. Expertenreich

Sonja Veelen

Die Geister, die ich rief...

Hochstapeln als strukturell gefo(e)rderte Kulturpraxis?	85
---	----

Anne Herrmann

Das Unfassbare fassbar machen?!

Die RTL-Berichterstattung am 11. September 2001

als Grenzerfahrung für offensichtliche

und ‚versteckte‘ Experten	101
---------------------------------	-----

<i>Felix Lempp / Jannis Funk</i>	
„Some New Things Never before Seen!“	
Hochstapelei im Making-of	119

<i>Wieland Schwanebeck</i>	
Willkommen im Hochstapler-Biotop.	
Plagiarismus und andere universitäre Betrügereien	133

III. Luftschloss

<i>Sebastian Thede</i>	
Betrug des betrogenen Betrügens.	
Walter Serners (unzuver)lässiges Liebeskonzept in <i>Die Tigerin</i>	159

<i>Bernhard Stricker</i>	
Nachahmung und Theatralität.	
<i>All about Eve</i> im Licht der Philosophie Stanley Cavells.....	177

<i>Lukas Stopczynski</i>	
Die Blindtext-Generation.	
Hochstaplerische Strategien der Textproduktion	
in zeitgenössischen medialen Kontexten	195

<i>Stephan Porombka</i>	
Über die Notwendigkeit, die Hochstapelei	
auf höchstem Niveau flach zu legen (Epilog)	205

Abbildungsnachweise	222
---------------------------	-----

Autorinnen und Autoren.....	223
-----------------------------	-----