

Inhalt

I EINLEITUNG

»No purposes. Sounds.«

Periodische Klänge und nicht-periodische Geräusche aus
kulturwissenschaftlicher Perspektive

Sylvia Mieszkowski und Sigrid Nieberle | 11

II EPISTEM UND GERÄUSCH

Das Rauschen bei Foucault

Marion Schmaus | 37

Multiplicities: Noise, Sound and Silence

Ben Byrne | 51

Wie kommen Geräusche in die Sprache?

Wort und Geräusch aus linguistischer Perspektive

Christine Ganslmayer | 73

Der Dreck in der Stimme – eine Spurensuche

Uta von Kameke-Frischling | 103

III TECHNOLOGIEN UND BEDEUTSAMKEIT VON GERÄUSCHEN

»Automobile gehen über mich hin.«

Urbane Dispositive akustischer Innervation um 1900

Daniel Morat | 127

Fragrant Steam

Anthony Moore | 149

**Audio Technology and Extraneous Noises –
All Past and No Present?**

George Brock-Nannestad | 161

On the overheard

Brandon LaBelle | 179

IV NOISE OF THE ART: GERÄUSCH UND LITERARISCHER TEXT

**Noise, Whirling Sounds and Narrative Dizziness in
M. P. Shiel's *The House of Sounds***

Sylvia Mieszkowski | 193

»Ur-Geräusch«

Rilkes Betrachtungen eines Unmusikalischen

Thomas Martinec | 219

Noise and Voice

Female Performers in George Meredith, George Eliot and Isak Dinesen

Barbara Straumann | 239

Viel Lärm um *Noise*

Die Aktualität von Shakespeares Caliban

Ina Schabert | 261

V MEDIENEINSATZ: GERÄUSCHE IN VIRTUELLEN WELTEN

Sounds and Vision

Geräusche in Jacques Tatis *Les vacances de Monsieur Hulot* und
David Lynchs *Eraserhead*

Kay Kirchmann | 279

Rauschen im Fernsehen

Kommunikation mit Astronauten

Sven Grampp | 301

»Der Mund entsteht mit dem Schrei.«

Zur Inszenierung der Stimme in Heiner Goebbels' Hörstücken
nach Texten von Heiner Müller

Matthias Warstat | 325

Das Getöse der Wall Street

Die Inszenierung des Börsenhandels als *noise*

Sabine Friedrich | 339

Environmental Audio Programming

Geräusch und Klang in virtuellen Welten

Bettina Schlüter | 363

AUTORINNEN UND AUTOREN | 375