



dandelion.com

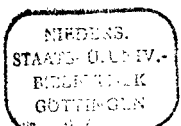
© 2008 AGU/Institute Management Consultants
may be used for personal purposes only or by
members associated with the dandelion.com network.

Helga Mitterbauer, Katharina Scherke (Hrsg.)

Ent-grenzte Räume

Kulturelle Transfers
um 1900 und in der Gegenwart

Passagen Verlag



Helga Mitterbauer, Katharina Scherke (Graz): Einleitung	13
Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken): Kulturtransfer – neuere Forschungsansätze zu einem interdisziplinären Problemfeld der Kulturwissenschaften	23
Matthias Middell (Leipzig): Kulturtransfer und Weltgeschichte. Eine Brücke zwischen Positionen um 1900 und Debatten am Ende des 20. Jahrhunderts	43
Michel Espagne (Paris): Die anthropologische Dimension der Kulturtransferforschung	75
Michael Werner (Paris): Transfer und Verflechtung. Zwei Perspektiven zum Studium soziokultureller Interaktionen	95
Helga Mitterbauer (Graz): Dynamik – Netzwerk – Macht. Kulturelle Transfers „am besonderen Beispiel“ der Wiener Moderne	109
Gregor Kokorz (Graz): Kulturtransfer als kreativer Prozess. Theoretische Überlegungen zum kreativen Potential in Zentraleuropa um 1900	131

Norbert Bachleitner (Wien): Eine soziologische Theorie des literarischen Transfers. Erläutert am Beispiel Hermann Bahrs	147
Michaela Wolf (Graz): „Der Kritiker muß ein Verwandlungsmensch sein, ein ... Schlangenmensch des Geistes“. Ein Beitrag zur Dynamisierung der Feldtheorie von Pierre Bourdieu am Beispiel von Hermann Bahr	157
Lutz Musner (Wien): Kultur <i>als</i> Transfer. Ein regulationstheoretischer Zugang am Beispiel der Architektur	173
Katharina Scherke (Graz): Kulturelle Transfers im Rahmen gegenwärtiger globaler Entwicklungen. Einige Streiflichter	195
Wolfgang Schmale (Wien): Kulturtransfer und der Hypertext der Geschichte	215
Claudia Wedepohl (London): Ideengeographie. Ein Versuch zu Aby Warburgs „Wanderstraßen der Kultur“	227
Friederike Kitschen (Berlin, Paris): Vom Gelegenheitsautor zum Korrespondenten. Die Rolle der „Gastautoren“ in deutschen und französischen Kunstzeitschriften von der Jahrhundertwende bis 1933	255
Marina Dmitrieva-Einhorn (Leipzig): Kulturdestruktion und Kulturtransfer. Ein Dilemma des osteuropäischen Futurismus	277
Johannes Feichtinger (Graz): Positivismus und Machtpolitik. Ein wissenschaftliches Programm und dessen Transfer nach Österreich/Zentraleuropa	297

Monika Stromberger (Graz): Städte zwischen Grenzraum und Entgrenzung. Einige Aspekte kultureller Transfers am Beispiel von Graz und Ljubljana um 1900	321
Stefan Simonek (Wien): Deterritorialisierte Texte. Am Beispiel von Tadeusz/Thaddäus Rittner und Peter Altenberg	337
Amália Kerekes (Budapest), Alexandra Millner (Wien): Rubriken gemeinsamer Kulturinteressen? Zur Übersetzungspolitik in der Doppelmonarchie dargestellt an Budapester und Wiener Zeitschriften um 1900	353
Dóri Takács (Szombathely): Gastspiele als kulturelle Transfers. Die Wiener Moderne auf Budapests Bühnen	377
Hedvig Ujvári (Budapest): Max Nordau im ungarisch-deutsch-französischen Umfeld	393
Mariana-Virginia Lăzărescu (Bukarest): Die Rezeption der Wiener Moderne in Rumänien	411
Zu den Autorinnen und Autoren	423
Personenregister	431