

Inhalt

Hans-Georg Knopp, Peter C. Seel	Vorwort	6
Ekpenyong Ani, Sassa Kraft	Vorbemerkung des Lektorats	10
Paul Gilroy	Der <i>Black Atlantic</i>	12
Keith Piper	Go West Young Man	33

KAPITEL 1 Crossings

Derek Walcott	The Sea is History/Das Meer ist Geschichte	46
Édouard Glissant	Poetik der Relation	
	Theorien	55
Susan Buck-Morss	Hegel und Haiti	69
Lisl Ponger/Tim Sharp	im Gespräch mit Shaheen Merali	
	„Kunst kann Diskursthemen vorgeben, die Welt verändern kann sie nicht“	99

KAPITEL 2 Soundings

Linton Kwesi Johnson	Street 66	114
James Clifford	<i>Negrophilie</i>	119
Jean-Paul Bourelly	Geschichten des Jazz	127
Alejo Carpentier	Amadeo Roldán und Alejandro García Caturla	
	Zeitgenössische Musik in Kuba	138
Norman C. Stolzoff	Die Politik der <i>Dancehall</i> -Kultur	149
Tina M. Campt	Schwarze deutsche Gegenerinnerung	
	Der <i>Black Atlantic</i> als gegenhistoriografische Praxis	159

KAPITEL 3 History, Historicity, Counter-History, Counter-Memory

Michel-Rolph Trouillot	Eine undenkbare Geschichte	
	Zur Bagatellisierung der haitianischen Revolution	180
Gretchen Holbrook Gerzina	Mobilität in Ketten	
	Bewegungsfreiheit im frühen <i>Black Atlantic</i>	199
Isaac Julien	im Gespräch mit Shaheen Merali	
	„Ich erfinde mich nicht immer neu, ich bin nicht so verzweifelt“	212
Derek Walcott	Die Muse der Geschichte	221
Isaac Julien	Before Paradise	237

KAPITEL 4 Image World of the *Black Atlantic*

Cheryl Finley	Erinnerung verpflichtet Die Ikone des Sklavenschiffs in der Vorstellungswelt des <i>Black Atlantic</i>	248
Fatima El-Tayeb	<i>Africa at Home</i> Europäische Postkarten 1890–1950	265
Keith Piper	im Gespräch mit Shaheen Merali „Sind nicht alle Räume transkulturell?“	282
Tim Sharp	Traveller's Tales	293

KAPITEL 5 Diaspora and Improvisation

May Ayim	blues in schwarz weiss	304
George Shepperson	Afrikanische Diaspora Vorstellung und historischer Kontext	312
Ismael Ivo	im Gespräch mit Johannes Odenthal „Intuition ist in die Zukunft gewendete Erinnerung“	319
Stuart Hall	Kulturelle Identität und Diaspora	324
Jean-Paul Bourelly	im Gespräch mit Christian Beck „Musik hat die Kraft zu befreien“	335

KAPITEL 6 European Futures

W.E.B. Du Bois	Das Schwarze Bewusstsein erweitert sich	352
Richard Wright	Das amerikanische Problem: Die Schwarze Phase	369
Michelle M. Wright	Die städtische Diaspora Schwarze Subjektivitäten in Berlin, London und Paris	375
Lisl Ponger	Phantom Fremdes Wien	389
Fatima El-Tayeb	<i>Black Atlantic</i> in Berlin? <i>Queering Popular Culture</i> , Afrikanische Diaspora und das Schwarze Europa	399

Appendix

Deutschsprachige Auswahlbibliografie zum <i>Black Atlantic</i>	418
Biografien der AutorInnen und KünstlerInnen	424
Quellennachweis	427
Projektteam <i>Black Atlantic</i>	429
Impressum	430