

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorbemerkung</b> . . . . .  | 7   |
| Anmerkungen . . . . .  | 12  |
| Renate Reschke   |     |
| <b>„Pöbel-Mischmasch“ oder vom notwendigen Niedergang aller Kultur</b>   |     |
| <b>Friedrich Nietzsches Ansätze zu einer Kulturkritik der Masse</b> . . . . .  | 14  |
| Anmerkungen . . . . .  | 38  |
| Gisela Müller  |     |
| <b>Der Massencharakter des Lebens und das ratlose Ich</b>  |     |
| <b>Eine Lesart zu Simmels Moderne-Bild</b> . . . . .   | 43  |
| Anmerkungen . . . . .  | 66  |
| Henri Band   |     |
| <b>Massenkultur versus Angestelltenkultur</b>  |     |
| <b>Siegfried Kracauers Auseinandersetzung mit Phänomenen der modernen Kultur in der Weimarer Republik</b> . . . . .  | 73  |
| Anmerkungen . . . . .  | 93  |
| Richard Pells  |     |
| <b>Die Moderne und die Massen</b>  |     |
| <b>Die Reaktion amerikanischer Intellektueller auf die populäre Kultur in den dreißiger Jahren und in der Nachkriegszeit (Übersetzt von Peter Kleinhempel)</b> . . . . . | 102 |
| Anmerkungen . . . . .  | 115 |

Thomas Hertel

**Von der „Massenzivilisation“ zur „Kulturindustrie“**

**Theodor W. Adornos Zuwendung zur „Massenkultur“-Thematik . . . . . 118**

Anmerkungen . . . . . 136

Norbert Krenzlin

**„Massenkultur“ – ein Agent provocateur der Postmoderne . . . . . 149**

Anmerkungen . . . . . 161

Andreas Huyssen

**Im Schatten von McLuhan: Jean Baudrillards Simulationstheorie** (Übersetzt von

Peter Kleinhempel) . . . . . 165

Anmerkungen . . . . . 180

**Auswahlbibliographie . . . . . 182**

**Personenregister** (Erarbeitet von Henri Band) . . . . . 187

**Zu den Autoren . . . . . 193**