

Inhalt

- 7 *Anselm Franke und Irene Albers*
Einleitung

Revisionen des Animismus

- 19 *Nurit Bird-David*
»Animismus« *revisited*:
Personenkonzept, Umwelt und relationale Epistemologie
- 55 *Alf Hornborg*
Animismus, Fetischismus und Objektivismus
als Strategien der Welt(v)erkenntnis
- 67 *Bruno Latour*
Perspektivismus: »Typus« oder »Bombe«?
- 73 *Eduardo Viveiros de Castro*
Perspektivtausch: Die Verwandlung von Objekten zu Subjekten
in indianischen Ontologien

Revisionen der Moderne

- 97 *Bruno Latour und Anselm Franke*
Engel ohne Flügel
Ein Gespräch
- 111 *Isabelle Stengers*
Den Animismus zurückgewinnen
- 125 *Gabriele M. Schwab*
Animistische Kosmologie und Politische Ökologie:
Marcos Prados ESTAMIRA
- 145 *Elisabeth von Samsonow*
Electra animist oder *Ambient Love*
- 153 *Erhard Schüttpelz*
Auf der Schwelle zwischen Animismus und Spiritismus
Der »Geisterangriff« auf Edward Tylor (London 1872)
- 173 *Heinz Schott*
Hieroglyphensprache der Natur
Ausschnitte einer Ikonographie des Medienbegriffs
Ein Gespräch mit Erhard Schüttpelz, Ehler Voss und Helmut Zander

Die Ästhetik des Animismus

- 199 *Anselm Franke*
Kippbilder
Animismus als ästhetisch-politischer Umschlagpunkt
- 211 *Oksana Bulgakowa*
Disney als utopischer Träumer
- 215 *Sergej Eisenstein*
Disney
- 225 *Edwin Carels*
Biometrie und Antikörper
Modernisierung der Animation – Animation der Moderne
- 243 *Irene Albers*
Was wollen die Worte?
Raymond Roussel und der Animismus in der Poetik der Moderne
- 263 *Harry Garuba*
Untersuchungen zum animistischen Materialismus:
Anmerkungen über das Lesen und Schreiben afrikanischer Literatur,
Kultur und Gesellschaft
- 279 *Angela Melitopoulos und Maurizio Lazzarato*
Maschinischer Animismus
- 289 *Diedrich Diederichsen*
Beseelung, Entdinglichung und die neue Attraktivität des Unbelebten
- 303 »Animismus« – eine Auswahlbibliographie
- 314 Textnachweise
- 315 Bildnachweise
- 317 Namenverzeichnis