

**„Irgendwas zu Afrika“**

4

Im Spannungsfeld von Erwartungen, Strukturen und der eigenen Haltung

Stephanie Endter und Carolin Rothmund

**Ausgangslage**

22

**Herausforderungen der Vermittlung  
am Weltkulturen Museum**

40

Eine Diskussion zwischen den Vermittler\_innen und Stephan Fürstenberg,

Belinda Kazeem und Nora Landkammer

**Manifesto für ein Post-ethnografisches Museum**

64

Clémentine Deliss

**Aushandlungen**

68

**Wie kommt die Vermittlung in die Ausstellung?****Schmuggelware, Fremdkörper und Engelshaar**

88

Interventionen von Besucher\_innen in der Ausstellung *Ware & Wissen*

Aline von der Assen

**Displace Yourself**

100

Reflexion eines Ausstellungsprojekts

Esther Poppe, Carolin Rothmund, Ani Schulze

**Was geht mich die Ausstellung an?****Wir in Schwarz-Weiß**

120

Ein persönlicher Blickwinkel auf die Ausstellung *Ware & Wissen*

Julia Albrecht

**subtext amateur**

128

Ein Workshop zum mehrsprachigen Du und Ich

Damon Taleghani

## Wie lassen sich Blickwinkel verschieben?

- Lässt sich das Be-Fremden lernen? 140  
„Feldforschung“ im Frankfurter Ostend  
Berit Mohr
- Cristiano Ronaldo, Schneckengeld und die Frage,  
was unter der Matratze ist 152  
Möglichkeiten des Forschens mit Kindern  
Lena Sandel
- Weltkulturen Abendschule — eine Versuchsreihe 164  
Gespräch zwischen Carolin Rothmund und Sebastian Schellhaas

## Welche Rolle ‚spiele‘ ich in der Vermittlung?

- Die Welt ist nicht da, uns zu beruhigen. 180  
Eine Erzählung  
Phyllis Kiehl
- Forschend durch die eigene Praxis. Ein Selbstversuch 194  
Esther Poppe
- Fragen zur Reflexion der eigenen Vermittlungspraxis 208
- Biografien 214
- Impressum 221