

Inhalt

Pōwhiri – Ein Willkommensgruß

		Seite
He Kupu Whakatau – Ein Willkommensgruß	Mauriora Kingi	10
Mehr als nur ein Haus...	Wulf Köpke	12
100 Jahre Rauru in Hamburg Brückenschlag zwischen Aotearoa/ Neuseeland und Deutschland	Jeanette Kokott	26
Das Rauru-Projekt – Museum für Völkerkunde Hamburg	Te Kenehl Teira	38

Teil I

AOTEAROA - EINE ANNÄHERUNG AN NEUSEELANDS GESCHICHTE UND SEINE BEVÖLKERUNG

		Seite
Die Ursprünge der Māori in der Schöpfung und Navigation	Rawiri Taonui	44
Verbindungen im Pazifikraum: Über die Wellen auf den Spuren der Ahnen	Ngarino Ellis	66
Überlieferungen über die Migration der Māori und ihre Kanus	Rawiri Taonui	76
Rauru und die Entstehung der Ngā Whare Wānanga o Te Arawa	Paul Tapsell	90
Reisen zu den dampfenden Kratern: Tourismus und kultureller Wandel im Bezirk Rotorua	Philip Andrews	118
Sophia Hinerangi – Biografie einer Ngati Ruanui Fremdenführerin (1830-34 – 1911)	Jenifer Curnow	132
Makereti Papakura – Biografie einer Tuhourangi-Frau mit <i>mana</i> , eine Fremdenführerin und Ethnografin (1873 – 1930)	June Northcroft Grant	138
„Mehr als nur Architektur“: Ein Versammlungshaus, seine Komponenten und ihre Bedeutung	Deidre Brown	148

Teil II

RAURU – *WHARE WHAKAIRO* – EIN EINZIGARTIGES MEISTERWERK DER MÄORIKUNST

Seite

- | | | |
|-----|-----------------------|---|
| 160 | James Schuster | Die Entstehung eines Meisterwerkes
Gesammelte Informationen von Roger Neich |
| 174 | James Cowan | Der Ritus des <i>Kawa-Whare</i> – Das reich mit Schnitzereien verzierte Haus und die zwei Priester: Eine Geschichte über <i>tapu</i> |
| 198 | Carl Triesch | Von Rotorua nach Hamburg
Rauru findet seine neue Heimat |
| 232 | Roger Neich | Die Maori-Schnitzkunst von Tene Waitere
Traditionalist und Erneuerer |
| 246 | Sarah Syed | Charles Edwin Nelson – Unternehmer, Weltreisender, Autodidakt, Tohunga und Lebenskünstler (1829–1909) |
| 258 | Roger Neich | Ānaha Kepa Te Rāhui – Biografie eines Anführers der Ngati Tarawhai, Schnitzer und Gerichtssachverständiger (? – 1913) |
| 264 | Roger Neich | Wero Taroi - Biografie eines Ngati Tarawhai-Schnitzers (fl. 1860 – 1880) |
| 270 | Catherine Schuster | Flechtpaneele und gestickte Geschichten: Faser-Elemente in Rauru |
| 290 | Kahutoi Te Kanawa | Verehrte <i>Whāriki</i> – traditionelle Māori-Webkunst |
| 308 | June Northcroft Grant | „Farbspuren“ – Die Verwendung gemalter Ornamente und die Symbolik ihrer Farben |

Teil III

DAS WISSEN VON GESTERN – KULTURELLES ERBE IM 21. JAHRHUNDERT

	Seite
Tene Waitere neu betrachtet: Eine Würdigung aus Sicht des 21. Jahrhunderts	Nicholas Thomas 324
Moderne Musik für die Ohren der Ahnen: Ein Essay über das <i>Whare Whakairo</i> Rauru	Lyonel Grant 354
Nachhaltigkeit der Māori-Kultur im 21. Jahrhundert Bau- und Nutzungsformen von <i>Marae</i> in Aotearoa/ Neuseeland im Wandel	Rau Hoskins 370
Ein Begegnungsort für das 21. Jahrhundert: Der Rongomaraeroa-<i>Marae</i> im Te Papa	Arapata Hakiwai 386
„Ehre die Zukunft, indem Du die Vergangenheit bewahrst“ Die bikulturelle Mission von Neuseelands Nationalmuseum Te Papa Tongarewa	Arapata Hakiwai 496
Rezeption traditionellen Wissens in Aotearoa Eine kritische Analyse der relevanten internationalen Literatur	Marisol Fuchs 416
„No hea koe? – Woher kommst Du?“ Māori-Versammlungshäuser in Übersee	Ngarino Ellis 436
„Being Māori Today“ – Zur Identität der Māori und ihren Einflüssen auf die neuseeländische Gesellschaft	Te Ururoa Flavell 454

EPILOG

	Seite
Liedtext: Der Ahne Rauru	464
Glossar – Māori-Terminologie	466
Autorenverzeichnis	490