

Inhalt

EINLEITUNG | 11

Thema und Fragestellung | 11

Anmerkungen zur Bild- und Sprachpolitik | 20

Methodisch-theoretische Vorüberlegungen | 24

Massenkulturelles Spektakel | 25

Normalisierung | 27

Bildrahmen und -rahmungen | 29

Forschungsstand | 33

Zur Auswahl der Quellen | 40

Zum Aufbau des Buchs | 43

1. POSTALISCHES REGIEREN UND MASSENKULTUR – EINE KURZE GESCHICHTE DER (BILD-)POSTKARTE | 47

1.1 Postvisionen als Regierungsträume | 47

Post und Polizei | 47

Post und Nation | 50

Post und Raum | 54

Imperiale Post | 56

1.2 Brief vs. Postkarte: Die Entstehung der Massenkultur | 60

Zeitdiagnosen: Das Ende der Brief-Freundschaft | 61

Kulturkampf: Von der Schriftseele zur Bildseele | 63

Ansichtskarten, Anschaulichkeit und Massenbildproduktion | 68

Ambivalenzen der Massenkultur | 71

Ambivalenzen der Aneignung | 75

2. SERIELLE ORDNUNG – POSTKARTEN AUS DEM KOLONIALKRIEG IN NAMIBIA (1904-1908) | 81

2.1 ‚werde versuchen, Euch von hier die schönsten Ansichten zu senden‘ – Kriegsbilder als Reisebilder | 85

Stationen im Krieg: Bewegungs- und Tätigkeitsprofil | 85

Aneignung: Autorschaft und Serialität | 90

Bild und Bildunterschrift: *mapping* der Kolonie | 98

Kriegsbilder | 102

Zur Darstellung von Gewalt | 108

Reisen im Krieg | 109

2.2 Kolonialkrieg und Bildproduktion | 112

Postalisches Spektakel der Gewalt | 112

Facetten des Kriegs | 113

Kolonialkrieg als Bild-Ereignis | 116

2.3 Rahmungen/Rassismus | 118

3. SPIEL MIT DER UNORDNUNG – SEXUALITÄT UND HUMOR AUF BILDPOSTKARTEN | 121

3.1 Friedensvisionen am Strand? | 124

3.2 Fotografische Evidenz:

Inszenierung von Intimität als Selbstverständlichkeit | 128

Koloniale Geschlechterbeziehungen im Gruppenbild | 128

Bedingungen der Sichtbarkeit | 132

3.3 Humoristische Interventionen:

Ridikülisierung von Intimität | 134

Groteske Kolonie: Verlockungen/Versagen | 134

Groteske Metropole: Skandalisierung | 137

Szenarien des Betrugs | 139

Humor, Unübersichtlichkeit und Handlungsspielräume | 144

3.4 Über Handlungsmacht | 145

Zwischenräume – Postkoloniale Theorie | 146

Rasse machen – Koloniale (De-)Formierung | 149

3.5 Kolonialer Karneval | 154

Rollentausch | 155

Ekstase homosozial | 158
Ekstase heterosexuell | 160
Welten des Humors | 162
Ambivalenzen des Humors | 163
Humor und (De-)Normalisierung | 167

4. ORDNENDE PRAXIS – ÜBER DAS SAMMELN VON POSTKARTEN | 169

4.1 Zwei Weltreisen | 169

4.2 Konturierung: Sammeln, Sport und Wissenschaft | 173

Strategisches Potenzial der Sportsemantik | 173
Sammelsport als Generierung von Wissen | 176

4.3 Wissensordnung und -popularisierung | 180

Exkurs: Wissenspopularisierung und Populärwissenschaft | 180
Organisationsform des Sammelports | 183
Das Geschlecht des Sammelports | 186
Wissensproduktion und Sammelberechtigung | 188
Utopien des Sammelports | 191

4.4 Sammeln als Weltbezug | 193

Formatierungen von Welt | 193
Sammelsport als fetischistische Praxis | 195

4.5 Koloniale Implikationen des Sammelports | 197

Die Kolonien kennen | 198
Sammelsport, Kosmopolitismus und Zivilisierungsmission | 201
Die Weltschau des Sammelports | 203

SCHLUSS | 209

Rekapitulation | 209

Intervention | 211

Position | 215

BIBLIOGRAPHIE | 219