

INHALT

Neu-Orient-ierungen	7
BURKHARD SCHNEPEL/GUNNAR BRANDS/HANNE SCHÖNIG	
Verschlungene Wege in den Orient und zurück: Ein Prolog	15
BURKHARD SCHNEPEL	
Der Kulturbegriff Edward Saids	29
FRITZ W. KRAMER	
Julius Wellhausen und die ‚Kinder Adams‘. Die Aktualität der Orientalisten	43
ÉDOUARD CONTE	
Orthodoxie versus Heterodoxie? Europäisch-christliche Konzepte und Begrifflichkeiten in den Schia-Studien	71
VERENA KLEMM	
Neu-Orient-ierung an Maimonides? Orientalistische Deutungsparadigmen in der jüdischen Aufklärung und der frühen Wissenschaft des Judentums	93
REIMUND LEICHT	
Die geographische Gestaltung des Begriffs <i>Orient</i> im 20. Jahrhundert	123
ANTON ESCHER	
American Holy Land: Orientalism, Disneyization, and the Evangelical Gaze	151
JACKIE FELDMAN/AMOS S. RON	

Spielraum ‚Neu-ORIENT-ierung‘ bzw. ‚Neuorientierung‘ JOACHIM GANZERT	177
Verdis <i>Aida</i> und die Orientalisierung des Ägyptenbildes im 19. Jahrhundert KARL-HEINZ KOHL	207
Musik zwischen den Welten. Zur Entwicklung des modernen Musiklebens in arabischen Staaten INES WEINRICH	221
Über die Notwendigkeit, zeitgenössisch zu sein: Die islamische Kunst im Schatten der europäischen Kunstgeschichte AVINOAM SHALEM	245
The Turks of Prague: The Mundane and the Sublime IVAN DAVIDSON KALMAR	265
Riding the Turns: Edward Saids Buch <i>Orientalism</i> als Erfolgsgeschichte BIRGIT SCHÄBLER	279
Abbildungsverzeichnis	303
Autorinnen und Autoren	307