

Inhalt

Hans-Peter Bayerdörfer, Bettina Dietz, Frank Heidemann, Paul Hempel

Einleitung 7

I. Sehordnungen-Blickrichtungen

Christopher Pinney

The phenomenology of colonial photography 19

Elizabeth Edwards

Shifting representation

The making of the ethnographic in nineteenth Century photography 41

Christopher B. Balme

Schaulust und Schauwert

Zur Umwertung von Visualität und Fremdheit um 1900 63

Andreas Englhart

Populäre Fremd-Bilder am Beginn der modernen visuellen Kultur

Korporal-motorischer Sinneswandel und Erfahrung
von Alterität im »neuen Medium« Bilderbogen 79

Katerina Gehl / Petar Petrov

Europa von der Peripherie aus betrachtet

Feind-, Freund- und Selbstbilder in den bulgarischen
Karikaturen *Balkanskipapagal* 107

AnsgarNünning

»Fictions of an excited imagination«

Formen und Funktionen der Inszenierung des
Fremden in Repräsentationen der »Indian Mutiny« 131

II. Exploration-Erfassung

Bettina Dietz

Phrenologie des Fremden

Das Bild(nis) der *Ozeanien* 1780-1850 157

Paul Hempel

Facetten der Fremdheit

Kultur und Körper im Spiegel der Typenphotographie 177

Joachim Rees

Grafische Fremdkörper

Zeichnen und Kulturkontakt im Kontext europäischer
Forschungsreisen, 1770-1900

207

Tobias Wolffhardt

Fremde Landschaften

Colin Mackenzie und die Abbildung Indiens, ca. 1780-1820

239

Bernd Hirsch

Holzschnittartig und Schwarz-Weiß

Bildsprachliche und sprachbildliche Verfremdungen
des Eigenen im Viktorianismus

265

III. Bühnen-Spektakel

Hans-Peter Bayerdörfer

Theater im Jahrhundert des >Bühnenbildes< - Fremdheit im Angebot

Ein kleines theatergeschichtliches Repetitorium, 1770-1840

289

Annemarie Fischer

Antikisierung-Orientalisierung-Judaisierung

(Kostüm)Bilder biblischer Hebräer auf der Bühne
des 19. Jahrhunderts

315

Frank Halbach

Ahasver

Bilder vom Ewigen Juden und die Oper

341

Sabrina Cherubini / Sebastian Stauss

Szenographien unbeugsamen Glaubens

Jüdische Figuren in der italienischen Oper

361

Kati Röttger

Performative Bildpraxis und melodramatische Technik

Zur Orientalisierung des Bild / Körpers *Sarah Bernhardt* - einer
Ikone der visuellen Kultur im ausgehenden 19. Jahrhundert

379

Maria C. Schmitt

Germania und die vier Erdteile

Historismus und Allegorie in der Weltdarstellung eines
Faschingszugs am Hof des bayerischen Königs Ludwig I.

399

Zu den Autoren

422

PPN: 266503977

Titel: Bilder des Fremden : mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert / Hans-Peter Bayerdörfer ... (Hg.). - Münster : LIT, 2007

ISBN: 978-3-8258-0426-8Pb. (Pr. in Vorb.)

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund