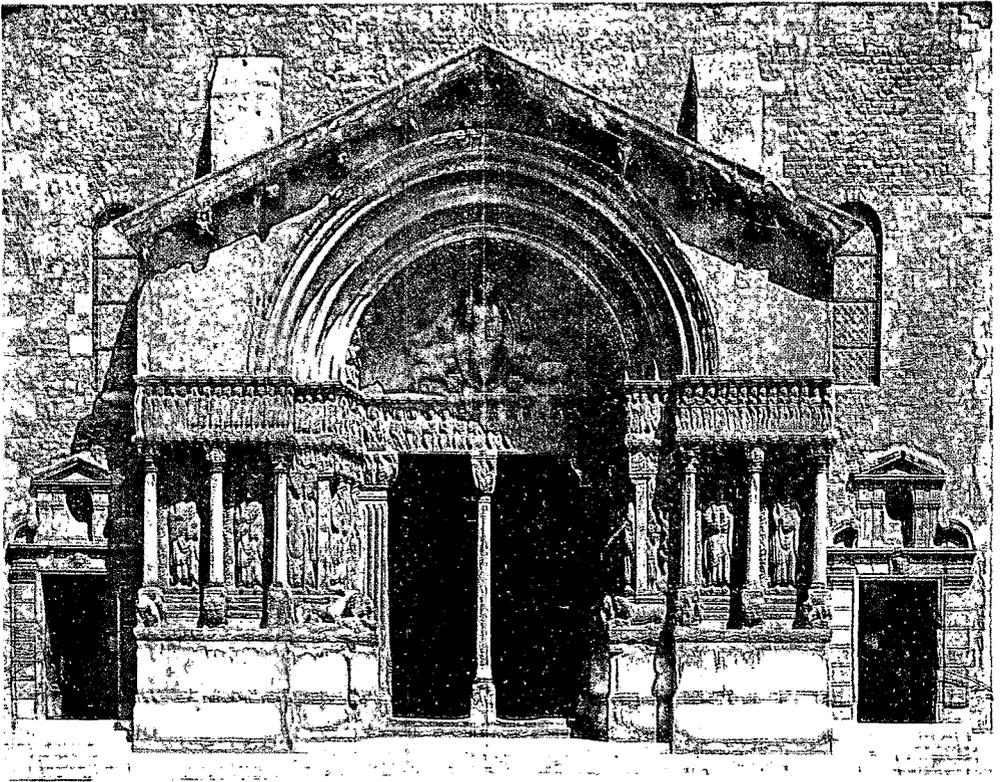


FRÜH- UND HOCHROMANIK

VON

ERICH KUBACH · PETER BLOCH



HOLLE VERLAG · BADEN-BADEN

INHALTSVERZEICHNIS

BAUKUNST DER ROMANIK

I. ROMANISCHE BAUKUNST: GESCHICHTE – LANDSCHAFT – ENTWICKLUNG Kunstlandschaften (6). Stilepochen (7). Der Sakralbau (10). Konstruktive und formale Elemente (19). Profane Architektur (30).	3-34
II. ROMANISCHE BAUKUNST ZWISCHEN RHEIN UND LOIRE Oberrhein (36). Lothringen (44). Burgund (45). Seinebecken (51). Normandie und England (52). Bretagne (59). Scheldegebiet (60). Niederrhein-Maasgebiet (61).	35-67
III. ROMANISCHE BAUKUNST ZWISCHEN LOIRE UND DUERO Südwesteuropa (69). Katalonien (77). Provence (82). Auvergne (84). Aquitanien (86). Languedoc, Navarra, Kastilien und León (92).	68-97
IV. ROMANISCHE BAUKUNST ZWISCHEN ALPEN UND MITTELMEER. Südeuropa (99). Lombardei (100). Toskana und das übrige Mittelitalien (106). Apulien (112). Sizilien, Kampanien, Kalabrien (115).	98-116
V. DIE LANDSCHAFTEN ZWISCHEN NORDSEE UND ADRIA Westfalen (118). Niedersachsen (120). Main, Neckar und Donau (126). Ober- schwaben, Bayern (128). Ostmark (129). Der Grenzraum des Abendlandes (130). Nordeuropa (132).	117-134

BILDENDE KUNST DER ROMANIK

I. DIE EPOCHE Die ottonische Reichsidee (138). Das Papsttum (139). Die Orden (146). Scholastik (148). Lehrhafte Kompendien – Heiligenviten (153). Typologie (154). Dämonische Mächte (158). Die Kreuzzüge (159). Byzanz (162).	138-165
II. DER STIL	166-173
III. DIE BILDNEREI IN STEIN, HOLZ UND BEIN Mitte und Ende des 11. Jahrhunderts (176). Frankreich und seine Kunstland- schaften (177). Spanien (187). Italien (189). Deutschland (191). England (196). Skandinavien (198).	174-198
IV. METALLARBEITEN Maasgebiet (200). Niedersachsen (202). Rheinlande (203). Frankreich (206). Italien (208). Skandinavien (211).	199-212
V. MALEREI England (214). Deutschland (216). Italien (223). Frankreich (223).	213-226
ANHANG <i>Erläuterungen zum Bildanhang</i> (228). <i>Bildanhang</i> (229-236). <i>Literaturhinweise</i> (237-259). <i>Zeittafel</i> (260-267). <i>Karten</i> (269-273). <i>Verzeichnis der Farbtafeln</i> (274). <i>Verantwortung und Quellennachweis der Farbaufnahmen</i> (274-275). <i>Verzeichnis der Karten</i> (275). <i>Ver- zeichnis der Zeichnungen</i> (275-276). <i>Register</i> (278-290).	227-292