

In light of postcolonial criticism, the museum of ethnology, anthropology and folklore has become a contested territory. Some museums are being dissolved, collections reorganized, and new institutions created. Focusing on France, Germany, Belgium and the United States in the period between the mid-nineteenth century and the present, this essay collection creates an interdisciplinary dialogue between curators, sociologists, anthropologists, historians and art historians. It sheds new light on the manner in which a modern museology negotiates the problematic heritage of the field and finds new ways to exhibit "self" and "other".

Im Zeichen postkolonialer Kritik sind Museen der Volks- und Völkerkunde heute eine umstrittene Gattung. Museen werden aufgelöst, Sammlungen umorganisiert, neue Institutionen gegründet. Dieses Buch nimmt die Entwicklungen in Frankreich, Deutschland, Belgien und USA von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart in den Blick. Es bringt Kuratoren, Kunsthistoriker, Anthropologen, Soziologen und Historiker in einen inter- und multidisziplinären Austausch über neue Wege der Visualisierung des „Eigenen“ wie „Fremden“.