

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG: ARCHÄOLOGIE UND PHOTOGRAPHIE (W.-D. H. und A. A.)	7
1. DIE GROSSEN GRABUNGEN: PHOTOGRAPHIE ALS DOKUMENTATION (A. A.)	17
2. PHOTOGRAPHIE ALS HISTORISCHES DOKUMENT: GESCHICHTE DER BERLINER MUSEEN (W.-D. H.)	43
2.1. Museumsräume	47
2.2. Museum und Zerstörung	76
3. DIE ANTIKENSAMMLUNG IM IMAGINÄREN MUSEUM (W.-D. H.)	87
3.1. Meisterwerke der Skulpturensammlung im Pergamonmuseum	89
3.2. Meisterwerke im Alten Museum	103
4. PHOTOGRAPHIE UND OBJEKT	147
4. 1. Das Kunstwerk und seine Geschichte (A. A.)	147
4. 2. Das Kunstwerk und sein Material (W.-D. H.)	171
4. 3. Das Kunstwerk und seine Interpretation (W.-D. H. und A. A.)	183
5. DIE PHOTOTHEK DER BERLINER ANTIKENSAMMLUNG (A. A.)	213
ANMERKUNGEN	215