

A
388024

Lunga
Uh 299

Salsa, Samba, Santería

Lateinamerikanische Musik

Von Arne Birkenstock
und Eduardo Blumenstock

Mit Schwarzweißabbildungen
und Audio-CD

Deutscher Taschenbuch Verlag
(2003)

Inhalt

Einleitung	9
Die Indianerkulturen Altamerikas	12
Die Maya	13
Die Azteken	15
Die Inka	17
Die Musik der Indianerkulturen Altamerikas	19
Kolumbus und die Folgen – Die Entdeckung und Kolonialisierung Lateinamerikas	26
Christoph Kolumbus und die Entdeckung Amerikas	26
Die Eroberung eines Kontinentes – Hernán Cortés und Francisco Pizarro	31
Die Entdeckung und Kolonialisierung Brasiliens durch die Portugiesen	35
Musik und Kultur zur Kolonialzeit	37
Ay, Ay, Ay, Ay – Folklore und Populärmusik in Mexiko und Zentralamerika	44
Der Son und die Mariachis	44
Jarabe	51
Corridos und Texmex	53
Folklore in Südmexiko und Zentralamerika	55
Folklore der Anden – Volksmusik in Venezuela, Kolumbien, Ecuador, Peru und Bolivien	58
Música Andina	58
Die peruanische Música Criolla	62
Schwarze Musik aus Peru	65
Venezuela – Nachrichten von der achten Insel der Kanaren	66
Der »Música de los llanos« und der venezolanische	
Nationaltanz Joropo	68
Kolumbien – Die Cumbia	71
Akkordeons des Teufels – Die Música Vallenata	73

Folklore am Südzipfel – Die Musik des Cono Sur	78
Paraguay – Einflüsse der Guaraní	78
Die Musik Zentral-Argentiniens – Chacarera und Gato	81
Die Milonga	82
Atahualpa Yupanqui	83
Aus Zamacueca werden Zamba und Cueca	86
Violeta Parra	91
200 turbulente Jahre – Die Geschichte der unabhängigen Staaten Lateinamerikas	94
Die Unabhängigkeitsbewegung in Iberoamerika	94
Die Unabhängigkeit Kubas und der Beginn der nordamerikanischen Hegemonie	98
Die mexikanische Revolution	100
Der Peronismus	102
Die kubanische Revolution	103
Militärs an der Macht: Putsch in Argentinien und Chile	107
Viva la Revolución – Protest- und Revolutionslieder	112
Die Lieder der mexikanischen Revolution	112
Die Nueva Trova auf Kuba	115
Die Nueva Canción in Chile	118
Der Nuevo Cancionero in Argentinien und Uruguay:	
Mercedes Sosa	133
Nicaragua: Die Gebrüder Mejía	136
Brasilien: Chico Buarque	138
Santería, Candomblé und Co. – Schwarze Kultur in Lateinamerika	142
Die Sklaverei	142
Santería auf Kuba	148
Die Kultur der Afrobrasilianer	152
Candomblé	153
Capoeira	156

Brasilien, ein eigener Kontinent – Die Música Popular Brasileira	158
Die Música Popular Brasileira (MPB)	158
Die Baianos und der Tropicalismo	160
Die Musik aus Minas Gerais	167
Der Nordosten: Baião, Frevo und Forró	172
Karneval auf Brasilianisch – Der Samba	177
Der Karneval in Rio	177
Der Karneval in Bahia und Pernambuco	180
Der Samba	182
Der Samba-Enredo bei den Karnevalsumzügen von Rio	182
Die goldene Ära des Samba Canção: Ari Barroso und Carmen Miranda	187
Samba nach dem Boom	190
Bossa Nova – Ein Girl aus Ipanema zieht um die Welt	193
Vinicius de Moraes und Antonio Carlos Jobim	193
Der leise Papst des Bossa Nova: João Gilberto	199
Bossa Nova for Export	203
Bossa Nova nach dem Boom: Auswirkungen und Entwicklungen	205
Brazil goes Latinjazz – Hermeto Pascoal und Egberto Gismonti	208
Kleine Insel, große Vielfalt – Die Musik Kubas	212
Vieja Trova	218
Die Guaracha	219
Die Rumba	220
Vom Kontertanz zum Son	223
Mambo, Chachachá und Nueva Trova	229
Kubanischer Latinjazz	235

Salsa – Eine heiße Sauce aus der Karibik	238
Die Entstehung der Salsa	238
Von den Inseln der Karibik in die Barrios von New York	241
Die Fania All Stars	245
Willie Colón und Rubén Blades	247
Der Merengue	254
Die Cumbia im Salsa-Repertoire	256
Salsa, Latin-Rock und Latin-Pop	259
 Die Schnulze Lateinamerikas – Der Bolero	 261
Entstehung und Ursprünge	262
Die Geburt des Bolero auf Kuba	265
Vom Volkslied zum Hit – Der Bolero in Mexiko	269
»Lamento borincano« – Klage aus Puerto Rico	274
Die Schnulze macht sich breit – Der Bolero in anderen Genres und Stilen	276
 Tango	 279
Der Tango als Randerscheinung	279
Von den Anfängen zu Guardia Nueva und Tango Canción	283
»Er singt jeden Tag besser« – Carlos Gardel	284
»Die ganze Welt ein Trödelladen« – Enrique Santos Discépolo	286
Der Tango in Europa und die goldene Ära des Tango	288
»¡Tóquese un tango, maestro!« – Astor Piazzolla und der Tango Nuevo	291
Das Bandoneon – Ein deutsches Tangoinstrument	293
 Anhang	 296
Kleine Instrumentenkunde	296
Die wichtigsten Rhythmus-Patterns	311
Lesestoff – Weiterführende Literatur	316
Auswahldiskografie	322
Danksagung	328
Register	329
Hinweise zur CD	336