

# INHALT

2001 B 6

6	<i>Wenzel Jacob</i>
	Vorwort
8	<i>Luis Enrique Tord</i>
	Vorwort
9	<i>Walter Alva</i>
	Vorwort
10	<i>Ferdinand Anton</i>
	Die Bedeutung der Mochica innerhalb der präkolumbischen Kulturen Alt-Perus
38	<i>Walter Alva</i>
	Die Mochica-Kultur
42	Die Bestattungszeremonie
48	Der Beginn der wissenschaftlichen Ausgrabungen
53	Die Fundstätte Sipán
57	Die archäologische Untersuchung
60	Die ersten Funde
62	Die Grabplattform und das Beigabendepot
69	Das Grab des „Señor von Sipán“
69	Die Entdeckung der Grabkammer
71	Der Sarg des „Señor von Sipán“
109	Die Untersuchung der Grabkammer
121	Art, Charakteristika, Bedeutung und Herkunft der Grabbeigaben des „Señor von Sipán“
133	Wer war der „Señor von Sipán“?
137	Das Grab des Priesters
149	Das Grab des alten Herrschers
149	Vorläufige Untersuchungen
151	Das Grab des Kriegers
152	Der alte Herrscher und seine Beigaben
188	Die Bedeutung der Grabausstattung



198	Konservierung und Restaurierung
202	Andere Grabfunde
207	Grab 5
208	Grab 7
208	Grab 8
209	Grab 9
211	Grab 10
212	<i>Susana Meneses/Luis Chero</i> Die Architektur
221	<i>Walter Alva</i> Das ausgeraubte Grab
224	Die gestohlenen Grabbeigaben
229	Die Aufnahme des ausgeraubten Grabes
236	Jüngere Wiederbeschaffungen
240	Schlußbetrachtungen
252	<i>Maiken Fecht/Susanne Greiff/Christian Eckmann</i> Betrachtungen zur Herstellungstechnik der Metallfunde aus dem Fürstengrab von Sipán
253	Das Vergolden
255	Andere kunsthandwerkliche Techniken
257	Die Verwendung von Türkis, Koralle und Hämatit
257	Zur Fertigung ausgewählter Objekte
257	Die Ohrpföcke aus höherkarätigem Gold-Tumbaga
259	Die Halsketten
259	Die Standarten und das Schuppenhemd
261	Das Diadem mit Zeremonialbart und Zierscheiben
264	Danksagung
266	Bibliographie
268	Verzeichnis der Exponate
282	Register
284	Abbildungsnachweis
286	Anhang
296	Impressum