

Vorworte

Karl R. Wernhart	II
Susanne Schwinghammer	13

Einleitung

Michael Hüttler Für ein Theater der Kulturen	17
---	----

I. THEORIEN UND METHODEN

1.1 Knut Ove Arntzen Post-mainstream als geo-kulturelle Dimension von Theater	39
1.2 Hakan Gürses Theater und Identität	49
1.3 Susanne Schwinghammer TheaterEthnologie: Dekonstruktion einer Kunstauffassung	59
1.4 Jean-Marie Pradier Ethnoszenologie. Das Fleisch ist Geist	77
1.5 Monika Wagner Performance. Berührungspunkte zwischen Bildender und Darstellender Kunst	109

2. GROTOWSKIS ERBE

2.1 Lisa Wolford Action. Der nicht darstellbare Ursprung	125
2.2 Thomas Richards Der Rand-Punkt des Schauspielens	151
2.3 Jerzy Grotowski Unbetitelter Text	207

3. RITUAL UND THEATRALITÄT

3.1 Walter Pfaff Rituelle Realitäten I. Arbeit an Verfahren der Ritualisierung	213
3.2 Richard Schechner Die Zukunft des Rituals	229
3.3 Ulf Birbaumer Kreolisierung der Spektakelkunst. Theaterwissenschaftliche Annäherung an die Ethnologie	279

4. INTERNATIONALER DISKURS

4.1 David Simo Theater in Afrika. Der Blick von Außen und von Innen	295
4.2 Guillermo Gomez-Peña Ethno-Cyborgs und genetisch konstruierte Mexikaner	307
4.3 Lamice El-Amari Bemerkungen zu den Theaterkünsten in der arabischen Welt	323
4.4 Aysin Candan Kulturelle Dualität und deren Reflexion in den ländlichen und urbanen Gegensätzen des türkischen Theaters	343