

Inhalt

- 8 **Impressum**
- 9 **Gedanken von Prof. Ernst Fuchs**
- 12 **Vorwort von Elizabeth Reichel-Dolmatoff**
- Kapitel 1:**
- 16 **Über die Magie der Farbe**
- 18 Felsmalerei in der Sahara
- 20 Bemalte Idole der Jungsteinzeit
- 22 Die Kosmetikkünste im Pharaonenreich
- 24 Schminken in klassischer Zeit
- Kapitel 2:**
- 27 **Altamerika: Kunst für Götter, Menschen und Dämonen**
- 28 Fruchtbare Frauen und fordernde Dämonen
- 30 Helfende Götter – Zerstörende Götter
- 32 Textile Kostbarkeiten und Tonidole für die Ahnen
- Kapitel 3:**
- 35 **Nordamerika: Bildnisse einer großen Vergangenheit**
- 36 Die »Wilden« im Westen, die »Zivilisierten« im Osten
- 38 Bedeutung der Farben – Symbol für Erfolg und Triumph
- 40 Rituelle Tänze am Missouri
- 43 Maler als Geschichtsschreiber und Biographen einer sterbenden Nation
- 44 Die Kriegergesellschaften der Prärie-Indianer
- 47 Die Darstellung des Fremden – Illusion und Wirklichkeit im europäischen Denken
- 48 Die Überflußgesellschaft der Nordwestküsten-Indianer
- 50 Die Anasazi und ihre Tradition
- Kapitel 4:**
- 53 **Mythisches Südamerika**
- 54 Feste: Meilensteine im Leben
- 56 Zeremonieller Schmuck und rituelle Bemalung – Schauplatz der Phantasie
- 58 Filigrane Kostüme aus zarten Linien, Rechtecken und Streifen
- 61 Mit Vogelschwingen im Gesicht zum Herrscher der Lüfte
- 62 Zeichen der Eingeweihten
- 65 Der zarte Ziselierstil der Indianer am Ucayali im Regenwald von Ostperu
- 66 Eine kaiserliche Vermählung – Auftakt zur Erforschung des Inneren Brasiliens
- 68 **Karte Amerika**
- Kapitel 5:**
- 71 **Farbenrausch bei den Völkern Ozeaniens**
- 73 Neuguinea: Der Dekor folgt strengen Konventionen
- 75 Festlicher Schmuck demonstriert Reichtum und Ansehen
- 76 Farbsymbolik und Muster der Gesichtsbemalung
- 79 Schmuck und Farben – Sakrale Kraft für Menschen und Pflanzen
- 81 Unverwechselbare Ornamente – Zeichen der Ahnen
- 83 Schützender Lehm – Symbol der Trauer und des Todes
- 85 Neubritannien – Insel der Masken
- 86 Neuirland – Die Symbole des malanggan
- 89 Tatauierung und Intarsien – Kunst auf den Salomonen
- 91 Vanuatu: Die Bemalung zeigt, wer man ist
- 93 Meister der Tatauierkunst: Die Bewohner Polynesiens
- 94 Zeichen des Prestiges, der Trauer und der Verpflichtung
- 96 Moko: Schmuck, Standeszeichen und Wappen der Maori
- 98 Geschnitzte Linien auf der Haut
- Kapitel 6:**
- 101 **Australien: Das Geheimnis der Regenbogenschlange**
- 102 Körperschmuck: Ein wesentlicher Bestandteil des Rituals
- 105 Die Einführung in das heilige Wissen
- 106 Heilige Zentren der Traumzeit – Geburtsstellen der Geistkinder
- 108 Wondjina und Mimi-Geister. Die Felsbilder der Aborigines
- 110 **Karte Ozeanien und Australien**
- Kapitel 7:**
- 113 **Afrika: Reichtum der Formen – Kraft der Farben**
- 114 Rot: Farbe des Lebens – Farbe des Todes
- 116 Verbindung mit dem Übersinnlichen – Die Farbe Weiß
- 118 Strenge Stilisierung: Die menschliche und die außermenschliche Welt
- 121 Beständige Amulette. Die Tatauierungen der Berberfrauen
- 123 Die siyala – Schmuck und Schutzzeichen der weiblichen Fruchtbarkeit
- 125 Bräutigamschau der Wodaabe – Schönheitswettbewerb der Männer
- 126 Die Stockkämpfe der Surma in Äthiopien – Duelle als Konfliktbewältigung
- 128 Attribute der Anerkennung bei Mursi und Bumi
- 130 Die flüchtigen Kunstwerke der Karo in Äthiopien

- 133 Symbole der Erfüllung, gesellschaftlicher Werte und Ideale
- 135 Lebenslange Zeichnungen – Zeugen der persönlichen Biographie
- 136 Lebende Skulpturen – Variationen einer alten Kunst
- 139 Die phantastischen »Uniformen« der Nuba
- 140 Grenzenlose Ausdruckskraft
- 143 Das Reglement der Farben – Der Werdegang der Männer
- 144 Bizarre Dekors der Gesichter
- 146 Farbnuancen und Mustertreue – Die Zeichen der Frauen
- 148 Festliche Bemalungen der Dinka und Surma
- 150 Die »Perlen« der Shilluk und der Punu
- 153 Samburu und Kikuyu: Tradition und Wandel
- 154 Sinnbild der Jugend – Körperschmuck der Maasai
- 156 Hochzeit und Ende der Jugend
- 158 Königliche Zierden bei den Mangbetu
- 160 »Stirb' und werde« bei Xhosa und Fingo
- 162 Die Bronzeköpfe aus Ife
- 165 Der Körper als ein Spiegel innerer Qualitäten. Die Yoruba
- 167 Ornamente der Würde, der Hoffnung, der Lebenskraft bei den Luluwa
- 168 Bemalte Körper – Bemalte Wände. Lebendige Formen der Kunst bei den Loma
- 170 **Karte Afrika**
- Kapitel 8:**
- 172 **Welt der Symbole: Indien, Nepal, Indonesien**
- 174 Zeichen auf der Stirn
- 177 Streben nach Vollendung
- 178 Mehndi: Schmuck der Bräute
- 180 Gottheiten im Bild
- 182 Kinder als Gottheiten
- 184 Die Schminkmasken des Tanztheaters Kathakali
- 186 Die Gond: Bilder der Sonne – Bilder des Mondes
- 188 Die Kunst des Tatauierens in Kutch
- 189 Punktornamente und figürliche Symbole
- 190 Letzte Zeugen einer alten Kultur: Die Andamaner
- 192 Farbe des Lebens – Farbe des Lichts
- 195 Mentawai: Schönheit ist die Freude der Seelen
- 196 Zierden für Männer und Frauen
- 198 **Karte Indien, Nepal und Indonesien**
- Kapitel 9:**
- 201 **Die Masken der Peking-Oper**
- 203 Der Schauspieler ist »das Theater«
- 205 Die Muster entsprechen dem Charaktertyp
- 207 Die beliebte Symbolfigur der chinesischen Mythologie – Affenkönig Sun Wu-Kung
- 208 Rotes Gesicht und schwarzer Bart: General Guan Yu
- Kapitel 10:**
- 210 **Japan: Bemalte Gesichter – Geschmückte Körper**
- 212 Die Geisha: Luxusblume am Rand der Gesellschaft
- 214 Die Masken des Kabuki – Farben der Helden und Schurken
- 216 Star des Kabuki ist der Frauendarsteller
- 218 Körperschmuck in Japans Vorzeit
- 219 Die Ainu-Frauen auf Hokkaido
- 220 Vom Schandmal zur Zierde
- 222 Nihon irezumi – Schönheitswettbewerb und hohe Kunst
- 224 Die Tradition in der Moderne – Die Fotografien von Hideki Fujii
- Kapitel 11:**
- 227 **Auf der Suche nach dem Ursprung: Kreativität zwischen Reflex und Reflexion**
- 228 Body Painting als Improvisation, ausgefeilte Bildkomposition und perfekte optische Täuschung
- 231 Die Farbe bringt das Innere zum Leuchten
- 232 Body Art – Die Hoffnung auf eine Versöhnung von Kunst und Leben
- 234 Punks – Das bunte Elend
- 236 Tätowieren – Mit heißer Nadel unter die Haut
- 238 Im Widerstreit der Gefühle – Der Mensch als Demonstrant und Fan
- 240 Der Karneval – Ein Scherzo für den Augenblick
- 242 Schminken – Zwischen Tarnung und Identität
- 244 Im Welttheater der Clowns
- 246 Die Imaginationskraft des Maskenspiels im Theater
- 248 **Register**
- 252 **Dank**
- 254 **Bibliographie**
- 255 **Text- und Bildnachweis**
- Autoren**
- Herausgeber: Karl Gröning
- Ferdinand Anton:
S. 26–67
- Dr. Stefan Eisenhofer:
S. 112–169
- Dr. Eberhard Fischer:
S. 188–189
- Rosel Grassmann:
S. 230–231
- Dr. Susanne Haas:
S. 172–185
- Jürgen Lotz:
S. 226–229 und S. 232–247
- Dr. Hanns Peter †:
S. 70–83 und S. 92–109
- Barbara Rusch:
S. 186 und S. 190–193
- Martin Saller:
S. 16–17, S. 20–25, S. 84–91 und S. 200–223
- Prof. Dr. Reimar Schefold:
S. 194–197
- Prof. Dr. Heinz Spielmann:
S. 224–225
- Dr. Karl Heinz Striedter:
S. 18–19

Dokument
digitalisiert



PST

VBK.ac.at

Verband für Bildung und Kultur