

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
1. Die Muisca	9
a) Keramik	9
b) Stempel und Spinnwirtel	12
c) Stein- und Holzstatuetten	13
d) Steinschnitzereien	16
e) Felsbilder	16
2. Die Keramik der Pijao	21
3. Die Magdalenatal-Kultur	23
4. Die Tairona	29
a) Steinkonstruktionen	29
b) Keramik	32
c) Zeremonialgeräte	37
5. Die Keramik der Küstenzone	41
a) Die Rancheríatal-Kulturen	41
b) Die Césartal-Kulturen	43
c) Der Südabhang der Sierra Nevada de Santa Marta	44
d) Die Keramik von Tubará	45
e) Die Sinú-Keramik	46
6. Die Keramik der archäologischen Stilprovinzen des Caucats	49
a) Der Quimbaya-Stil	49
b) Der Calima-Stil	57
c) Die Obercauca-Stile: Río Pichindé, Río Bolo, Quebrada Seca	59
7. Die Keramik des Nariño-Stils	65
8. Die keramische Kunst der Esmeraldas-Tumaco-Kultur	67
9. Die Keramik der San Agustín-Kultur	73

10. Die Goldkunst der kolumbianischen Indianer	77
a) Die amerikanische Metallverarbeitung zur Zeit der Conquista	77
b) Die Metallgewinnung	80
c) Die kolumbianischen Metalltechniken	83
d) Die Stilprovinzen	88
e) Der Muisca-Stil	89
f) Der Calima-Stil	94
g) Der Quimbaya-Stil	97
h) Der Darién-Stil	100
i) Der Sinú-Stil	101
j) Der Tairona-Stil	102
k) Der Tolima-Stil	103
l) Der Popayán-Stil	104
m) Der Nariño-Stil	105
11. Zusammenfassung	107
12. Anmerkungen	113
13. Bibliographie	121
14. Katalog der Abbildungen	133
15. Karte von Kolumbien	157
16. Typologie der Grundformen der nordandinen Keramik	159
17. Register	165
Abbildungen	nach 168