

Philipp Schorch, Daniel Habit (eds.)

# Curating (Post-)Socialist Environments

**[transcript]**

# Inhalt/Contents

---

## Acknowledgments | 9

## Introduction

The University of Leipzig as Curated (Post-)socialist Environment

Philipp Schorch | 11

## PART I: URBANITIES

### 1. Vergangenheit, was tun?

(Gegen-)Erinnerungen, Musealisierung und Moralisierung im kuratorischen Umgang mit dem sozialistischen Erbe in Bukarest

Daniel Habit | 31

### 2. Monuments and Memorial Spaces of Socialist Bulgaria

Visual Transformations and Curatorial Challenges from a Post-socialist Stance

Nikolai Vukov | 57

### 3. Curating Out the Socialist Alternative

Art and Architecture in a Neoliberalized Leipzig

April Eisman | 81

### 4. Kunstobjekte auf der Drehbühne der Geschichte

Das Wandbild *Der Weg der Roten Fahne* (Dresden, 1969) zwischen sozialistischer Herrschaftsgeste und postsozialistischem Identifikationsobjekt

Silke Wagler | 101

### 5. Re-curated Remains

Exploring the Reconfiguration and Re-emergence of Two GDR Era Pieces of Art in Architecture in Contemporary University Media

Martin Roggenbuck | 123

## **PART II: MUSEOLOGIES**

### **6. Beyond Horseplay**

Leipzig's Ethnographic Museum, Indian Hobbyists in the German Democratic Republic, and Experimental Ethnology as Popular Education

Frank Usbeck | 141

### **7. (Re-)curating Africa**

Eine Analyse der Ausstellungsdisplays von 1949–1989 im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

Stefanie Bach | 165

### **8. Curator's Trade in Ideals**

Exhibitions, Exhibition History, and Networks of Artistic Solidarity in Cold War Times

Beáta Hock | 185

### **9. Rehearsal for Lumumba**

Die Performativität von Erinnerungsorten und die Probe als künstlerische Methode der Aufarbeitung

Carsten Saeger | 207

## **PART III: MATERIALS, VISUALS, PERFORMANCES**

### **10. Aus Häusern und Containern**

Der Teppich als Nische privater Lebenswelten

Simone Jansen | 237

### **11. Handgezeichnete Afrikakarten in ihrem Entstehungsumfeld der DDR**

Anna-Lisa Reith | 263

### **12. „Verstoßene Soldaten“ – verstoßene Helden?**

Kuratierung der Erinnerung an den antikomunistischen Widerstand durch die Rechte in Polen

Agnieszka Balcerzak | 281

### **13. Curating Socialism? Curating Democracy!**

Die (Re-)Inszenierung der Zivilgesellschaft nach 1989 in Tschechien

Marketa Spiritova | 309

# **Afterword**

Reflections on (Post-)socialist Curated Environments

H. Glenn Penny | 331

**Contributors to this Volume | 339**