Vorwort	7	ULRICH GARBE Schneider, Farbe und Bauhaus – Vergleiche »... ich sehe nicht, dass die Farben der Körper Licht in mein Auge reflektieren«	127
JÖRG SCHILLING Anstrich und Polychromie – eine Einführung	9	ARTHUR RÜEGG Farbkonzepte und Farbenskalen in der Moderne	143
JAKOB STEINBRENNER Normale Farben	17	BIAGIA BONGIORNO Überraschend farbig – die Gartenstadt Berne in Hamburg	161
HERMANN HIPPE Farbgeschichten aus Hamburg	25	RUTH HAUER-BUCHHOLZ UND JULIA TAMMERT Das farbige Treppenhaus Neue Befunde zur Farbigkeit in Siedlungsbauten von Karl Schneider	175
CHRISTOPH WAGNER »Farbarchitekturen«, »Farbplastiken« und »Farbräume« in der Kunst Johannes Ittens	41	JENS KOTTE Die Kunst der farbigen Fuge Kann eine Fassade aus Klinker farbiger als Klinkerfarben sein?	191
UTE MAASBERG Der Schrei nach Farbe Kunst und Architektur der 1920er Jahre	55	Anhang Die Autor*innen	203
ROLAND JAEGER Farbe in der Architekturfotografie und -publizistik der Moderne	67	Personenregister	206
MONIKA ISLER BINZ »Ein Reformator mit der Befähigung eines echten Kulturträgers« Anmerkungen zu Leben und Werk Karl Schneiders	93	Ortsregister	208
BIRGIT NELISSEN UND EBERHARD POOK »... der taktvolle Einsatz von Farbe und Material« Karl Schneider und die Farbe – Versuch einer Annäherung	107		