

INHALT

EINFÜHRUNG & ERÖFFNUNGSVORTRAG

Guido Fackler und Brigitte Heck

Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller
Vielfalt und pluraler Lebensstile 3

Thomas Thiemeyer

Identitäts- und Wissensparadigma. Zwei Perspektiven auf
kulturhistorische Museen 18

EUROPÄISCHE IDENTITÄTEN – IDENTITÄTEN IN EUROPA

Sarah Czerney

Inszenierung kultureller Identitäten und Diversitäten im Musée des
civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Marseille (MuCEM) . . . 35

Schoole Mostafawy

Wenn das Fremde identitätsstiftend wirkt. Fallbeispiele aus der
Karlsruher Sammlungsausstellung „WeltKultur/GlobalCulture“ 47

PARTIZIPATION – WUNDERMITTEL GEGEN MUSEALE IDENTITÄTSKRISEN?

Regina Wonisch

Museum und Partizipation: Zwischen Vereinnahmung und
Empowerment 61

Yonca Krahn

Rufende Götter, eine Reise mit der Zeitmaschine und ein
Legionärspass: Identifikation mit regionaler Geschichte durch
partizipative Museumsarbeit. Eine Fallstudie 71

Jens M. Lill und Werner Schweibenz

Partizipative Erschließung von Bildmaterial durch Benutzerbeteiligung
mit Social Tagging und Crowdsourcing 83

BEFREMDEDEN UND BEHEIMATEN

Sabine Zinn-Thomas

Homesick at home? Materialisierte Heimat und die Verheimatung des Fremden 97

Marina Cvetkovic und Andreas Seim

„Hochzeiten in Bač“. Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt in der Vojvodina 108

Katharina Schlimmgen

Kulturvielfalt und Gegenwartsbezug als Neuausrichtung: Versuche und Auswirkungen 119

STADTMUSEEN IM 21. JAHRHUNDERT: HETEROGENE IDENTITÄTEN, MULTIVOKALE DINGE

Jens Stöcker und Markus Walz

Identitätsfabrik – ohne Fabrikantinnen, ohne Fabrikarbeiter? Zur Relevanz eines Schlagworts im Kulturerbe-Diskurs und in der aktuellen Praxis eines Stadtmuseums 135

Nina Gorgus und Dorothee Linnemann

Wie sich das Historische Museum Frankfurt neu erfindet: ein Bericht aus der musealen Praxis 144

MUSEALE VERHANDLUNGEN EUROPÄISCHER PLURALITÄT

Helmut Groschwitz

Europa extrahieren und integrieren. Postkoloniale Museumsdiskurse in Berlin und anderswo 157

Irene Ziehe

Kulturelle Vielfalt – vielfältige Kultur. Das Museum als Ort der Selbstvergewisserung 167

EMOTIONEN UND BILDER

Uwe R. Brückner und Linda Greci

Szenografie – zeitgemäße Inszenierungsdisziplin für Resonanz- und Identitätsräume im Museum 181

SCHLUSSVORTRAG

Peter van Mensch

Generators of culture or generators of identity?

Museological reflections on old and new approaches towards identity
and community 197

Autorinnen und Autoren 206