

INHALT		129	Handbuch der Kunst CHARLES W. HAXTHAUSEN
9	Vorwort BERND SCHERER	133	Autonomie I SVEN LÜTTICKEN
10	Einführung ANSELM FRANKE, TOM HOLERT	142	Wissen TOM HOLERT
17	Editorische Notiz	147	Verdopplung der Mimesis ROSA EIDELPES
22	Handbuch der Kunst CARL EINSTEIN	149	Mythos/Mythologie SVEN LÜTTICKEN
	ESSAYS	157	Totalität JENNY NACHTIGALL
40	Der gefleckte Leopard der gemischten Seele. Chaostheorie, ca. 1930 TOM HOLERT	164	Kunst TOM HOLERT
52	Vitalismus/„Lebendige“ Form JENNY NACHTIGALL	170	Blackbirds IRENE ALBERS
64	Nach der Kosmogonie: Carl Einstein über Jean Arp SEBASTIAN ZEIDLER	178	Avantgarde CHIARA MARCHINI
74	Neolithische Kindheit CARL EINSTEIN	180	Autonomie II KERSTIN STAKEMEIER
84	Warum haben sich die 1930er Jahre mit der Steinzeit identifiziert? MARIA STAVRINAKI	185	Primitivismen JOYCE S. CHENG
97	Russische und nicht-russische Proletkulte KERSTIN STAKEMEIER	192	Training der Ekstase IRENE ALBERS
104	Den Vogel zeigen: Toyen ULRIKE MÜLLER	199	Geste ELENA VOGMAN
107	Global Art 1929: Kalifala Sidibé IRENE ALBERS	208	Metamorphose JOYCE S. CHENG
	GLOSSAR	216	Nomadisch/Sesshaft DAVID QUIGLEY
117	Formalismus JENNY NACHTIGALL	218	Halluzination TOM HOLERT
125	Funktion TOM HOLERT	224	Entdinglichung DAVID QUIGLEY
		225	Pornophilie KERSTIN STAKEMEIER

- 232 Transdualismus
ZAIRONG XIANG
- 240 Bumerang-Effekt
ERHARD SCHÜTTPELZ
- 244 Anti-Kolonialismus der Surrealisten
IRENE ALBERS
- 248 Ethnografischer Surrealismus
IRENE ALBERS
- 251 Ethnologie du blanc
IRENE ALBERS
- 18 – BILDТАFELN
255 (zwischen den Texten)
- 257 KW (KUNSTWERKE)
- ARCHIVALIEN
- 291 Sektion A
Die unmögliche Expansion der Geschichte
- 293 Die Krise (von allem)
- 297 Bildatlanten-Projekte der 1920er Jahre
(*Propyläen Kunstgeschichte, Orbis Pictus, Kulturen der Erde, Das Bild und Handbuch der Kunstwissenschaft*)
- 305 Kunsthistorische Geschichtsbilder
und Weltkunst-Geschichten
- 311 Von ethnologischen Kunstgeschichten
zu den neuen ethnologischen Museen
- 314 Zeitmodelle
- 319 Funktionen des „Primitiven“
- 322 Die Kunst der „Primitiven“
- 326 Die präzise Bedingtheit der Kunst
- 329 Carl Einstein, „Handbuch der Kunst“
- 331 „Ethnologische Kunstgeschichte“:
afrikanische Skulptur
- 333 Archäologie als Medienereignis
- 335 Urgeschichte im Abgrund der Zeit
- 338 Urgeschichte der Kunst: Felszeichnungen
und Höhlenmalereien
- 343 Paläo-/Neolithikum: Kindheit
der Menschheit?
- 349 Grundlagenkrise: Ontologische
Umwälzung und Formalisierung
- 353 Sektion B
Die S/O-Funktion
- 355 Gegenwart und Gegenwartskunst
- 363 Kinderzeichnungen und die Frage
nach dem Ursprung
- 365 Die S/O-Funktion
- 376 Pornophilie
- 377 Okkultismus
- 380 Automatismen, Traum, Halluzination,
Hypnose
- 384 Bildraum der Biologie
- 389 Künstlerische Forschung: Ethnologie,
Archäologie, Physik
- 392 Die Geste – „ein Pfeil in *slow motion* durch
Jahrhunderte der Evolution“: Sergei
Eisensteins *Methode*
- 396 Die Expedition als Medium der Avantgarde
(Dakar-Djibouti und folgende)
- 400 Ethnologie de l'homme blanc?
- 403 Theorien des Faschismus in Frankreich
- 406 Faschistischer Antiprimitivismus:
Entartete „Kunst“, 1937
- 408 Braque/Einstein: Welt-Verdichtung
- 409 Die zwei Leben des Mythos
- 411 Urkommunismus, Verschwendung,
Proletarisierung

415	Sektion C Widerstände und Fluchtlinien	433	AUSSTELLUNGSANSICHTEN
417	<i>Exposition coloniale internationale</i> und der antikolonialistische Impuls	449	ANHANG
419	Afromodernismus und „Selbstverteidigung“	450	Biografien
423	Kalifala Sidibé: kolonialer oder globaler Künstler?	453	Dank
424	Hafen: Zone des Kontakts und Raum der Mobilisierung	454	Bildnachweise
428	Konversion in den Kampf: Spanischer Bürgerkrieg	458	Impressum