

Inhalt

	Seite
Einführung und Danksagung (Susanne Knödel)	10
Protokoll: Objektkauf für die Korea-Ausstellung 2017 (Carl Triesch)	16
Teil 1: Warum Südkorea?	18
Ein Einblick in die Studie des National Folk Museum of Korea von 2016 zur Lebenskultur der in Hamburg ansässigen Koreaner – Wer lebt seit wann dort? (Seo-Ok Yoon)	20
Objektvorstellung: Brautkleid (할옷 華衣) (Susanne Knödel)	32
Das Nationale Forschungsprojekt für kulturelles Erbe im Ausland des National Research Institute of Cultural Heritage (NRICH) (Dae-Nam Park)	36
Objektvorstellung: Farbpapierschachtel (Sam-Dae-Ja Kim)	44
Teil 2: Von Joseon nach Südkorea	50
<i>Minjung</i> : politische Opposition und Gegenkultur in Südkorea (Yvonne Schulz Zinda)	52
Karteikarte: Transparent für eine Demonstration (Sarah Brühl)	72
Erträumt, erschaffen, zerbrochen:	76
Familie und Verwandtschaft im modernen Südkorea (Bonnie Tilland)	
Objektvorstellung: Elsternmantel (까치두루마기 周衣) (Nadine Wagner)	90
Zur Verteidigung der <i>Ajumma</i> (Younghi Seo/Nachdruck)	94
Bildungsfieber (Michael J. Seth)	100
Objektvorstellung: Foto von der Uni Aufnahmeprüfung 2016 (Carl Triesch)	108
Schönheit im Einklang mit der Natur: Von Theorien zur koreanischen Ästhetik bis hin zu sozialwissenschaftlichen Aspekten des Themas Schönheit im modernen Südkorea (Maria Sobotka)	110
Objektvorstellung: Nachtopf für Palastdamen (청자변기 靑磁便器) (Katharina Süberkrüb)	132

- 134 Im Konzertsaal, auf der Theaterbühne oder auf der Straße:
Pansori in Korea heute (Jan Creutzenberg)
- 148 Objektvorstellung: Kohlebecken, silbertauschiert (철제은입사수로 鐵製銀入絲手爐)
(Susanne Knödel)
- 152 Was ist „koreanisch“ an der koreanischen Welle (*hallyu*)? Das K-Drama *My Love from the Star* und die Rolle des Romans *Der Traum der Neun Wolken* (Barbara Wall)
- 164 It's Fantastic Baby: Eine Einführung in die Koreanische Popmusik (CedarBough T. Saeji)
- 180 Einführung in den koreanischen Schamanismus (Jongsung Yang)
- 198 Objektvorstellung: Schamanengewand „jeonbok“ (전복 戰服) (Susanne Knödel)
- 202 Transformationen des koreanischen Buddhismus im zwanzigsten Jahrhundert
(Florence Galmiche)
- 212 Objektvorstellung: Lotoslaterne (연등 燃燈) (Susanne Knödel)
- 216 Konfuzianismus (Marion Eggert)
- 226 Objektvorstellung: Schrank für Ahnentafeln (신주장 神主櫥) (Elisabeth Kirchhoff)
- 230 Christentum in Korea: Ein Überblick (Jong-Chol An)
- 242 Objektvorstellung: Auto-Rosenkranz (묵주 默珠) (Susanne Knödel)
- 246 **Teil 3: Sammlung**
- 248 Die Koreasammlung des Museums für Völkerkunde Hamburg (Susanne Knödel)
- 262 Objektvorstellung: Zwei Grabwächterfiguren (문인석 文人石) (Susanne Knödel)
- 266 Eine kurze Einführung zu koreanischen Stellschirmen (Kumja Paik Kim)
- 274 Hybridität im 19. Jahrhundert: *Minhwa*-Malerei und chinesische Legenden
auf dem Stellschirm „Anekdoten von Sön-Mönchen“ (*Kosŭng kosado*) des
Museums für Völkerkunde Hamburg (Katharina Süberkrüb)
- 286 Superhelden mal anders – der Stellschirm *Oryun haengsil-do* aus dem
Museum für Völkerkunde Hamburg (Hehn-Chu Ahn)

	Seite
Der <i>Antiken-Stellschirm</i> des Museums für Völkerkunde Hamburg (Ja Won Lee)	296
<i>Hundert Fächer</i> und der koreanische Kunstmarkt im 19. Jahrhundert (Jiyeon Kim)	314
Stellschirm aus 100 Gemälden (Jin-a Chang)	326
Der Stellschirm „Das Bankett des Guo Ziyi“ im Museum für Völkerkunde Hamburg: Von der historischen Persönlichkeit zur Manifestation Reichen Segens (Yoonjung Seo)	332
„Achtteiliger Stellschirm mit gestickten Blumen- und Vögel-Darstellungen“ der späten Chosön- Dynastie aus der Sammlung des Museums für Völkerkunde Hamburg (Jung-Yon Hwang)	346
Was sagen die acht Gedichte über die acht Päonien? Ein Stellschirm mit Päonien- Darstellungen vom koreanischen Literatenmaler des 19. Jahrhunderts Heo Ryeon (Jeong-hee Lee-Kalisch)	356
Koreanische Kartografie und die Sammlung koreanischer Karten im Museum für Völkerkunde Hamburg (Sang-hoon Jang)	370
Kisans Karriere vom 19. bis zum 21. Jahrhundert (Bodewijn Walraven)	388
Pai Unsoungs Holzstich „Baron Mitsui und sein Werk“ (Frank Hoffmann)	402
Die Autor/innen	410