

INHALT

GRUSSWORT	6
DANK	7
EINLEITUNG	8
1 DIE »ANDEREN«	22
2 ÄSTHETIK	35
3 GENDER – ODER DIE MULTIPLIZITÄT DER PERSON	51
4 SCHUTZ UND ANLEITUNG	71
5 PERFORMANCE	89
6 ABSCHIED	111
7 GEGENÜBERSTELLUNGEN	
7.1 ELFENBEIN	128
7.2 WIE WIRD KUNST ZU KUNST?	132
7.3 WILDE TIERE	136
7.4 MUSS EIN BILDNIS LEBENSECHT SEIN?	140
7.5 WER BRAUCHT SCHUTZ?	144
7.6 FRAGMENTE	148
7.7 MYTHISCHE HELDEN	152
7.8 DARSTELLUNG UND VERKÖRPERUNG	156
7.9 BLICKE	160
7.10 ERINNERUNG	164
7.11 ÜBERLEGENHEIT UND GLEICHGEWICHT	168
7.12 MUTTERSCHAFT?	172
7.13 DENKMÄLER FÜR AFRIKANISCHE HERRSCHER	176
7.14 HAARE	180
7.15 MACHT UND GEMEINSCHAFT	184
7.16 PORTRÄTKÖPFE	188
7.17 MACHTVOLLE FRAUEN	192
7.18 ORDNUNG UND GERECHTIGKEIT	196
7.19 ZUFALL ODER ZUSAMMENHANG?	200
7.20 VIRTUOSITÄT UND AUTHENTIZITÄT	204
7.21 GEGENSATZ ODER ERGÄNZUNG?	208
7.22 UNGLEICHHEIT IN DER GLEICHHEIT	212
BIBLIOGRAFIE	216