

Inhalt

Vorrede

ERSTER TEIL

Baubo: die personifizierte Vulva

Einführung	10
Historische Anmerkung	16
Die Gebärde von Baubo	24
Iakchos = Vulva	36
Die Vulva und der Kindskopf	40
Äquivalente für Baubo	46
Baubo in Ägypten	53
Die etruskische Baubo-Gorgo	57
Baubo in Japan	62
Baubo, Aphrodite und die Heilige Jungfrau	65
Die Rolle des Klanges und anderer Stimuli	67
Baubo: ihre Etymologie	70
Baubo = Bau-bau	72
Baubo, die thrakische Sklavin	77

ZWEITER TEIL

Deutung des Baubo-Mythos

Der neurotische Exhibitionismus	80
Die Wirkungen der zur Schau gestellten Vulva	83
Die Anreizung zur Sexualität	87
Baubo: Auslöser der Sexualität	97
Trauer und Sexualität	100
Demeter: Mutter oder Liebende in Trauer?	103
Zurschaustellung von Schwangerschaft und Geburt	111
Anhang zum zweiten Teil. Die Zurschaustellung des Anus beim Mann	115

DRITTER TEIL

Vulva und Penis

Einführung	118
Die Phallus-Frau	120
Baubo = Phallische Menschenfresserin	121
Der zerstörerische Godemiché	123
Schamhaar und weiblicher Phallus	125
Die Reziprozität von Vagina und Penis	131
Die Vaginalisierung des Penis	148
Die Implantation eines Penis	156
Der Röhrenmann und die verstopfte Frau	166

VIERTER TEIL

Gesicht und Genitale

Der Unterleib als Gesicht	172
Freuds Aufsatz	182
Die Konvertierbarkeit der Brustknospe	187
Typologie der Skulpturen vom Baubo-Typ	190
Anhang zum vierten Teil. Die doppelte Aussage	195

Dokument
digitalisiert



PST

VBK.ac.at

Verbund für Bildung und Kultur - 2005