

INHALT

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 1 |
|-------------------|---|

ERSTER TEIL · KUNST UND KULTUR DER KELTEN

| | |
|--|-----|
| Einführung | 7 |
| I. Menschen und Werke | 13 |
| 1. Die Kelten 13 – 2. Die Objekte 23 – 3. Das Material und seine Verarbeitung 32 | |
| II. Die Entstehung der keltischen Kunst (450–350 v. Chr.) | 43 |
| 1. Erste Entlehnungen und unmittelbare Abwandlungen 44 – 2. Die ersten eigenen Schöpfungen 50 – 3. Sekundäre Umgestaltungen: Die Keramik 72 | |
| III. Blütezeit und Ausstrahlung (350–120 v. Chr.) | 79 |
| 1. Entwicklung der Verfahren: Das 4. Jahrhundert v. Chr. 79 – 2. Ausbreitung der Hauptwerke: Das 3. Jahrhundert v. Chr. 97 – 3. Die Differenzierung der Werke: Das 2. Jahrhundert v. Chr. 134 | |
| IV. Vom Festland auf die Britischen Inseln, vom Heidentum zum Christentum. Vom 1. Jahrhundert v. Chr. bis zum 4. Jahrhundert n. Chr. | 169 |
| 1. Das Nachlassen der Kräfte auf dem Festland: Das 1. Jahrhundert v. Chr. 170 – 2. Überlebende Elemente der Festlandskunst: Das 1. Jahrhundert n. Chr. 187 – 3. Die Stärke des Keltischen auf den Inseln: 1. Jahrhundert v. Chr. bis 2. Jahrhundert n. Chr. 198 – 4. Irland und irische Ausstrahlungen 224 | |
| Schlußwort | 235 |
| Anmerkungen | 239 |

ZWEITER TEIL · PHANTASIE UND IHRE GESTALTUNG

| | |
|---|-----|
| Teilaspekte einer allgemeinen Stilistik | 243 |
|---|-----|

DRITTER TEIL · ANHANG

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Zeittafeln | 290 |
| Bibliographie | 299 |
| Sachverzeichnis | 311 |
| Namen- und Ortsverzeichnis | 327 |
| Museen mit keltischer Kunst | 341 |
| Foto- und Bildquellen | 344 |
| Karten | 345 |