

## *Inhalt*

**Paul Ricœur**

Poetik und Symbolik . . . . . 11

**Guilford Dudley III**

Eliade und Jung

Der Geist von Eranos . . . . . 35

**Kurt Rudolph**

Eliade und die »Religionsgeschichte« . . . . . 49

**Ninian Smart**

Eliade und die Analyse von Weltbildern . . . . . 79

**Ugo Bianchi**

Einige methodologische Überlegungen zu Mircea Eliade  
als Religionshistoriker . . . . . 95

**Douglas Allen**

Ist Eliade antihistorisch? . . . . . 106

**R. J. Zwi Werblowsky**

In nostro tempore . . . . . 128

**Werner Müller**

Die Wahrheit der fünf Sinne oder

Weshalb wir Kants Grab entbehren können

Für Mircea Eliade . . . . . 138

**Thomas J. J. Altizer**

Geschichte und Apokalypse . . . . . 146

**Gustav Henningsen**

Die »Frauen von außerhalb«

Der Zusammenhang von Feenkult, Hexenwahn und

Armut im 16. und 17. Jahrhundert auf Sizilien . . . . . 164

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>E. M. Gioran</b>                                                                                    |     |
| Anfänge einer Freundschaft . . . . .                                                                   | 183 |
| <b>Mac Linscott Ricketts</b>                                                                           |     |
| Criterion . . . . .                                                                                    | 192 |
| <b>Ioan Petru Culianu</b>                                                                              |     |
| Mircea Eliade und die blinde Schildkröte . . . . .                                                     | 216 |
| <b>Constantin Noica</b>                                                                                |     |
| Eines Menschen Leben als Stufen des Konkreten                                                          |     |
| Die sieben Schritte von Buddha . . . . .                                                               | 244 |
| <b>Joseph M. Kitagawa</b>                                                                              |     |
| Eliade und Tillich                                                                                     |     |
| Gedanken über ihre Begegnung . . . . .                                                                 | 257 |
| <b>Claude-Henri Rocquet</b>                                                                            |     |
| Fragmente eines imaginären Tagebuchs                                                                   |     |
| Über Eliade . . . . .                                                                                  | 273 |
| <b>Daniel C. Noel</b>                                                                                  |     |
| Der sakrale Raum im Raumfahrtzeitalter beim Wort<br>genommen                                           |     |
| Der Fall Arthur C. Clarke und die »Quellen des<br>Paradieses« . . . . .                                | 280 |
| <b>Adrian Marino</b>                                                                                   |     |
| Mircea Eliade und die Säkularisierung der<br>Literatur . . . . .                                       | 296 |
| <b>Eugen Simion</b>                                                                                    |     |
| Die Schichten des mythischen Textes . . . . .                                                          | 314 |
| <b>Matei Calinescu</b>                                                                                 |     |
| Eine philosophische Deutung von Mircea Eliades<br>Erzählung <i>Auf der Mântuleasa-Straße</i> . . . . . | 337 |

**Virgil Nemoianu**

**Das Aussprechen des Geheimnisses**

**Phantastische und politische Dimensionen der**

**Romane von Charles Williams und Mircea Eliade . . . 345**

*Bio-bibliographische Hinweise . . . . . 359*

**Der Beitrag Paul Feyerabends, »Wissenschaft als Kunst«, erwies sich als so umfangreich, daß es sich empfahl, ihn gesondert unter dem gleichen Titel zu veröffentlichen (edition suhrkamp. Neue Folge 1231, 1984).**