

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Teil I: <i>Das Binnendelta</i>	17
1. Geographische Aspekte	17
2. Ethnische Verteilung	20
2.1 Die Bozo	22
2.2 Die Somono	24
2.3 Die Nono	26
2.4 Die Maraka	27
2.5 Die Peul	28
2.6 Weitere Gruppen	37
3. Zusammenfassung	39
Fussnoten	41
Teil II: <i>Mopti, die Metropole des Binnendeltas</i>	45
1. Mopti heute	45
2. Zur Geschichte Moptis	53
2.1 Mopti vor 1893	53
2.2 Mopti nach 1893	57
3. Mopti als Markort	61
3.1 Der zentrale Markt	63
3.2 Der Markt im Loch	68
3.2.1 Kalebassen	69
3.2.2 Körbe	71
3.2.3 Autopneus und Gummischläuche	73
3.3 Der Hafen	74
3.3.1 Fischhandel	74
3.3.2 Matten	77
3.3.3 Transport	80
3.3.4 Der kleine Markt am Hafen	81
3.4 Die drei letzten Märkte	82
3.5 Der Strassenhandel	83
4. Zusammenfassung	85
Fussnoten	87

Teil III: <i>Das Kastenwesen</i>	91
1. Problemstellung	92
1.1 Der Begriff der Kaste	92
1.2 Der Begriff «Griot»	97
1.3. Historischer Überblick	100
1.4 Drei afrikanische Begriffe	106
1.5 Ein Inventar	108
Fussnoten	112
2. Das Kastenwesen der Peul	115
2.1 Die <i>jaawamBe</i>	116
2.2 Die <i>nyeenyBe</i>	123
2.2.1 Die <i>maabuuBe</i>	144
2.2.2 Die <i>wayluBe</i>	150
2.2.3 Die <i>sakkeeBe</i>	154
2.2.4 Die <i>lawBe</i>	159
2.2.5 Die <i>wammbaaBe</i>	160
3. Ein Vergleich	161
3.1 <i>nyeenyBe</i> -Peul und <i>nyamakala</i> -Manding	162
3.2 <i>nyeenyBe</i> -Peul und <i>nyeenyBe</i> -Tukulor	164
4. Zusammenfassung	170
Fussnoten	175
Teil IV: <i>Die Technologie der Handwerker</i>	179
1. Die Weberei	182
1.1 Die Weberei der <i>maabuuBe</i>	184
1.1.1 Das Rohmaterial Wolle	184
1.1.2 Der Webstuhl	189
1.1.3 Wolldecken	193
1.2 Die Weberei der <i>malleeBe</i>	211
1.2.1 Baumwolldecken und -tücher	212
1.3. Indigo	219
Fussnoten	222
2. Die Töpferei	225
2.1 Die Töpferei der <i>maabuuBe</i>	228
2.1.1 Die Technik des Schlagtreibens	228
2.1.2 Wirtschaftliche Aspekte	236
2.1.3 Soziohistorische Aspekte	236
2.2 Die Töpferei der Somono	238
2.2.1 Die Technik des Aufbauens	240
2.2.2 Wirtschaftliche Aspekte	253
2.2.3 Soziohistorische Aspekte	254
Fussnoten	260
3. Die Metalle	263
3.1 Das Werkzeug	263
3.1.1 Blasbalg	264
3.1.2 Amboss	267
3.1.3 Hammer	268
3.1.4 Zange	270
3.1.5 Feile	270

3.2	Gold	270
3.2.1	Goldverarbeitung	274
3.2.2	Hämmern, Treiben und Tordieren	277
3.2.3	Filigran, Granulation und Löten	287
3.2.4	Wirtschaftliche Aspekte	288
3.2.5	Soziohistorische Aspekte	289
3.3	Eisen	293
3.3.1	Eisenverarbeitung in Mopti	294
3.3.2	Wirtschaftliche Aspekte	295
	Fussnoten	298
4.	Leder	303
4.1	Das Gerben	305
4.2	Die Lederarbeiter und ihr Werkzeug	308
4.2.1	Die <i>sakkeeBe</i>	308
4.2.2	Die Bella	311
4.2.3	Die <i>garasa</i>	312
4.2.4	Die <i>arma</i>	312
4.2.5	Die Lederarbeiter der Dogon	313
4.2.6	Die Lederarbeiter der Bwa	314
4.2.7	Die <i>garanke</i>	315
4.3	Wirtschaftliche Aspekte	315
4.4	Soziohistorische Aspekte	316
	Fussnoten	318
5.	Holz	319
	Fussnoten	323
Teil V: <i>Zusammenfassung und Schlussfolgerung</i>		325
Teil VI: <i>Anhang</i>		331
1.	Daten zur Geschichte Moptis	331
2.	Preisrelationen nach der Jahrhundertwende	334
3.	Fulfude-Terminologie zur Weberei	335
4.	Jahaara Konipo (1887–1981), die Meistertöpferin von Mopti	338
5.	Goldschmiede-Ateliers von Mopti	342
6.	Kaalidu Ussman Silla, <i>sakke</i> aus Ti im Kunari	344
7.	Hamma Jum, <i>labbo</i> aus Manako im Kunari	345
8.	Informanten	350
	Fussnoten	353
	English summary	355
	Résumé français	365
	Index	375
	Bibliographie	381