

## SOMMAIRE

### ESSAIS

- 15 **Charles Le Brun : dans l'ombre du Roi-Soleil**  
Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic
- 19 **Le Brun décorateur d'église :  
peinture sacrée et usages universels du dessin**  
Anne le Pas de Sécheval
- 27 ***L'Histoire d'Alexandre* par Charles Le Brun :  
entre art et panégyrique**  
Thomas Kirchner
- 35 **Le Brun et le grand format :  
un nouveau paradigme visuel**  
Olivier Bonfait
- 45 **Le Brun et la sculpture**  
Alexandre Maral
- 51 **Charles Le Brun et l'éphémère.  
À la recherche de l'harmonie des arts**  
Gaëlle Lafage
- 59 **Le Brun, peintre savant ?**  
Marianne Cojannot-Le Blanc
- 67 **Les animaux expressifs de Charles Le Brun**  
Nicolas Milovanovic

### CATALOGUE

- 76 L'éclat de la gloire  
106 Les années Séguier. Une formation entre Paris et Rome (1630-1646)  
162 Les grandes commandes parisiennes (1646-1661)  
214 L'expérience Fouquet. Vaux-le-Vicomte et Maincy (1657-1661)  
238 La confiance de Colbert  
256 Le Brun théoricien. L'expression des passions et la physionomie  
280 Le Brun, directeur des Gobelins  
310 À la tête des chantiers royaux  
358 Le Brun et l'estampe. Les grands décors en noir et blanc  
384 Le crépuscule d'un génie

### ANNEXES

- 415 Bibliographie  
435 Index