

Sommaire

7 LE PARI DE HOPPER

19 I. CHAMBRES EN FOLIE : L'HUMOUR DES IMAGES

Faire valser les meubles : *La Fluidomanie* de Daumier
Sorties de cadre : l'œuvre comme « féroce éclat »
Chambres célibataires, de Töpffer à Kafka
Des monstres chez soi : images de l'inconscient
Massacre en chambre : Dado et l'enfance de l'art

53 II. INTÉRIEURS FIN DE SIÈCLE : LA BRÈCHE INVISIBLE

L'autre du peintre : des ateliers sans fenêtres
Images policières : épures et clair-obscur
Fermer le cercle
Perspectives étouffées : les rainures du parquet
Vuillard : vertige et claustrophobie
Le mystère du papier peint jaune
Vallotton : intérieurs adultères
Maisons closes : les seuils du désir
Torpeur sous plafond : Munch, Sickert, Hopper

119 III. EMMURÉS VOLONTAIRES : LE CLOISONNEMENT FÉCOND

Joe Bousquet : la pièce comble
Bacon chez Jacqueline Delubac : faire exploser le décor
Henry Darger : les intérieurs de l'outside

145 PENSER L'ART ENTRE QUATRE MURS

- 151 Notes
- 171 Bibliographie
- 179 Index
- 183 Liste des illustrations