

INHALT

Falk Blask und Thomas Friedrich

Einleitung 8

FOTOGRAFIE UND ZEITGEIST

Thomas Friedrich

Nationalsozialismus. Lichtbild. Moderne. 12

Michael Lohaus

Das fotografische Oxymoron.

Anmerkungen zu neuen Tendenzen in der Porträtfotografie 22

Sonja Weishaupt

Nazikunst ins Museum?

Zum Umgang mit NS-Künstlern in deutschen Ausstellungen 32

ERNA LENDVAI-DIRCKSEN –

EINE VÖLKISCHE PORTRÄTFOTOGRAFIN?

Maureen Grimm

Leben und Werk 39

Thomas Friedrich

Erna Lendvai-Dircksen selbständige Veröffentlichungen 49

Anne Dombrowski und Maria Wronka

Gesichter der Landschaft. Eine Fotografin zwischen „Blut und Boden“? 54

Katharina Berger

Heimatsuche in Kindergesichtern. Porträts von Land- und Großstadtkindern 68

<i>Ulrich Hägele</i>	
Erna Lendvai-Dircksen und die Ikonografie der völkischen Fotografie	78

<i>Jana Wimmer</i>	
Lotte Jacobi – Porträt einer Zeitgenossin	99

STADT UND LAND

<i>Sarah Jost</i>	
Unter Volksgenossen. Agrarromantik und Großstadtfeindschaft	105

<i>Maren Klotz</i>	
Auf der Autobahn.	
Ein Technikdiskurs zwischen „Volksgesicht“ und „Reichsautobahn“	121

<i>Nico Hecht</i>	
Der Bauer als Idealtypus in Erna Lindvai-Dircksens „Volksgesicht“	130

IDEOLOGIE-PRODUKTION

<i>Hannah Marquardt</i>	
Das inszenierte Dorf	
Institutionalisierung der Volkskunde und ihre Verwendbarkeit	136

<i>Robin Stoller</i>	
„Deutsches Volk“ und Vernichtungsantisemitismus	145

<i>Christina Büch</i>	
Das publizistische Schaffen Erna Lendvai-Dircksens	
im Spiegel ihrer Zeit	152

POLITIK – MACHT – BILDER

Astrid Homann und Katrin Lehnert

Die doppelgesichtige Macht.

Utopische Ästhetik und Gewalt der Negation 160

Kerstin Piepenstock

Machtvolle Erinnerung – Bedeutsames Vergessen 170

Franziska Schmidt

Zur Visualisierungen der Macht: Vor- und Fremdbilder 179

Ines Nurkovic

Private Bilderwelten. Über die politische Steuerung
der Amateurfotografie im Nationalsozialismus 194

Katharina Berger

Das Porträtfoto zwischen Tradition und Moderne.
Lehrbücher für Amateurfotografen in den 1930er bis 1940er Jahren 201

IN GESICHTERN LESEN

Stefan Karcher, Klaudia Krauss, Sabine Mörsel und Simon Vlachopoulos

In Gesichtern lesen. Interpretationsansätze 210

Sandra Kramer

Wir sind die Letzten. Überlebende des Holocausts und
die Aufnahmen von Erna Lendvai-Dircksen 224

Ausgewähltes Literaturverzeichnis 236

Abbildungsverzeichnis 241