

INHALT

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	9

Einleitung

Ralf von den Hoff – Stefan Schmidt: <i>Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften</i>	11
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1. Konstruktion des Politischen und kollektive Identität

Egon Flaig: <i>Den Untermenschen konstruieren. Wie die griechische Klassik den Sklaven von Natur erfand</i>	27
Detlev Wannagat: <i>„Eurymedon eimi“ – Zeichen von ethnischer, sozialer und physischer Differenz in der Vasenmalerei des 5. Jahrhunderts v. Chr.</i>	51
Ralf von den Hoff: <i>Die Posen des Siegers. Die Konstruktion von Überlegenheit in attischen Theseusbildern des 5. Jahrhunderts v. Chr.</i>	73
Stefan Ritter: <i>Münzbilder im Kontext: Zeus und Olympia auf elischen Stateren des 4. Jahrhunderts v. Chr.</i>	89
Veit Rosenberger: <i>Orakelsprüche und Weihgeschenke: Delphi als Kristallisationspunkt griechischer Identitäten</i>	107

2. Konstruktion des Religiösen

Anja Klöckner: <i>Menschlicher Gott und göttlicher Mensch? Zu einigen Weihreliefs für Asklepios und die Nymphen</i>	121
Kai Trampedach: <i>„Gefährliche Frauen“. Zu athenischen Asebieprozessen im 4. Jahrhundert v. Chr.</i>	137
Renate Schlesier: <i>Dionysos in der Unterwelt. Zu den Jenseitskonstruktionen der bakchischen Mysterien</i>	157

3. Zuweisung von Rollenbildern

Jens-Arne Dickmann:	
<i>Das Kind am Rande. Konstruktionen des Nicht-Erwachsenen in der attischen Gesellschaft</i>	173
Günter Fischer:	
<i>Die jungen Reiter am Parthenonfries</i>	183
Adrian Stähli:	
<i>Der Körper, das Begehren, die Bilder. Visuelle Strategien der Konstruktion einer homosexuellen Männlichkeit</i>	197
Susanne Moraw:	
<i>Unvereinbare Gegensätze? Frauengemachbilder des 4. Jahrhunderts v. Chr. und das Ideal der bürgerlichen Frau</i>	211
Martin Bentz – Christian Mann:	
<i>Zur Heroisierung von Athleten</i>	225

4. Strategien der Wirklichkeitskonstruktion

Susanne Gödde:	
<i>Schêmata — Körperbilder in der griechischen Tragödie</i>	241
Peter von Möllendorff:	
<i>Die Konstruktion von Helden. Rezeptionslenkung durch Intertextualität im ‚Aias‘ des Sophokles</i>	261
Stefan Schmidt:	
<i>Die Athener und die Musen. Die Konstruktion von Bildern zum Thema Musik im 5. Jahrhundert v. Chr.</i>	281
Barbara E. Borg:	
<i>Eunomia oder: vom Eros der Hellenen</i>	299
Liste der Autoren	315