

INHALT

<i>Reimund Kvideland</i> : Vorwort	9
Die Teilnehmer der III. Internationalen Tagung des Volkskundlichen Bildforschung Komitee bei SIEF/UNESCO	10
Die Verfasser des Bandes	11
TEIL I. DIE BEITRÄGE	13
<i>Mikael Andersen</i> : Visuelle Selbstdarstellung und Wohneinrichtung der dänischen Bauernschaft im bürgerlichen Welt	15
<i>Gertrud Benker</i> : Zur Gehöftmalerei	25
<i>Nils-Arvid Bringéus</i> : Die Botschaft der Bauernbilder	33
<i>Wolfgang Brückner</i> : Bildgebrauch und Kreuzzug gegen Bauern im 13. Jahrhundert (Oder die Nazis in Stedingen)	39
<i>Klára K. Csilléry</i> : Beiträge zur bäuerlichen Bilddeutung und Bildverwendung in Ungarn	47
<i>Olga Danglová</i> : Landscape Painting in Folk Environment	59
<i>Andreas Hartmann</i> : Ein Bild von tanzenden Bauern. Bemerkungen zu drei Versionen einer Altenburgischen Ethnographie	69
<i>Ulrike Hezing-Pilzing</i> : Über serielle Bildreihen. About Files of Photographs	77
<i>Kerstin Hemmingsson</i> : Ein Gehöftmaler aus Uppland, Schweden. Seine Malerei und die Mündliche Tradition über ihn	79
<i>Mihály Hoppál</i> : Family Photography of the American-Hungarians	89
<i>Richard Jeřábek</i> : Tschechische handschriftliche und gemalte Bücher um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts (Marginalien zur Methodologie der volkstümlich gewordenen Ikonographie)	105
<i>Soňa Kovačevićová</i> : Bild als historischer Beleg der Kontinuität der Volkskultur der Slowakei	113
<i>Ernő Kunt</i> : Etno-graphie – Foto-graphie	121
<i>Liviu P. Marcu</i> : Quelques aspects de L'Anthropologie visuelle dans la Peinture Tombale de Sapintza (Maramourech)	145
<i>Josep Martí i Pérez</i> : Das apotropäische Blatt in Spanien	155
<i>Alfred Messerli</i> : Die Befriedigung der Schaulust zu regulieren – Protokoll über den Streit um den zweiten Kinematographen in der Gemeinde Örlikon bei Zürich	165
<i>Lyubomir Mikov</i> : Anthropomorphic Ritual Plastic Art – Sign : Symbol : Artistic Image	171
<i>László Novák</i> : Figurative Communication in Folk-Life	181
<i>Marina Peltzer</i> : The lubok from the 18th to the 19th century: A change of vision	193
<i>Christa Pieske</i> : Französische Genregraphik als Bildschlüssel. Zu Populardrucken des 19. Jahrhunderts	215
<i>Claus-Dieter Ruth</i> : Bäuerliches Leben im Fernsehen – Fernsehen im bäuerlichen Leben	225
<i>Katalin Sinkó</i> : Der Tschikosch als ein orientalisches Thema	239
<i>Gábor Tüskés-Éva Knapp</i> : Die Illustrationsserien barockzeitlicher Mirakelbücher	253
<i>Tatiana Voronina</i> : Place and Function of „Lubok“ in the System of Russian Folk Culture (2s-6s of the 19th Century)	275
<i>Kincső Verebélyi</i> : Volkstümliche Zeichenkunst in Ungarn vom XVII. bis zum XX. Jahrhundert	293

<i>Ingeborg Weber-Kellermann: Kultur der Landleute und ihre musealen Darstellung</i>	303
<i>Edith A. Weinlich: Zur Geschichte privater Fotografie und zur gegenwärtigen Rezeption älterer privater Fotografie</i>	313
<i>Herbert Wolf: Bildbräuche der bauerlichen Bevölkerung durch Ansichtskarten aus der Zeit zwischen der Jahrhundertwende und den dreißiger Jahren belegt</i>	329
<i>Heidrun Wozel: Volkskundlich-ikonographische Belege im graphischen Werk Ludwig Richters (1803–1884)</i>	339
TEIL II. DIE DEFINITIONEN	347
TEIL III. DAS ECHO	355