

Inhalt

Einleitung	7
I. Briefkopierbücher: Historiographie ihrer Kulturtechniken	23
Briefkopierbücher im Nasskopierverfahren	27
Bartleby, der Briefkopist	37
Briefkopierbücher als Ensemble von Papier und Tinte, Text und Paratext	44
Mechanische Bartlebys. Kopierszenen der Kanzlei um 1850	66
Un/bürokratische Buchführungen	75
Schreibszenen des Büros. Briefkopierbücher 1880–1920	77
Trance und Liebesroman: Unerwartete Szenen der Briefkopie	84
Des Kopierbuchs letzten Jahre. Archivierte Archiverungsapparate	94
II. <i>Diaphan, temporär, transportabel</i> : Medialitäten von Briefkopierbüchern um 1900	107
Überlagerungen des Diaphanen: Palimpseste von Seidenpapier	111
In Hoc Signo Vincas: Diaphane Objekte bei Ignatius Taschner	113
Der Codex-Palimpsestus: Prophezeiungen einer künftigen Vergangenheit	123
Intransparenz des Digitalen bei Richard Dehmel	132
Palimpseste: Assemblagen, Konfrontationen und Eliminierungen	143
Brief-Buchführung auf Zeit: Schreiben zwischen Brief und Buch	151
Julius Schnorr von Carolsfelds Zeitkapsel von 30 Jahren	
Korrespondenz	153
Korfiz Holm, l’idée d’excellent homme et de copiste	160
Simpels Palästina-Nummer als Auslöser einer apparativen Literatur	164
Die Wendung des humanen Dilettantismus zum maschinellen Genius	177
Im/mutable mobiles: Briefkopierbücher auf Reisen	191
Julius Meier-Graefes Adressen	197
Scharniermedien als <i>im/mutable mobiles</i>	207

Aby Warburgs bewegte Archive	219
Amor fati – Archibond	238
III. Kopieren als Archivereignis. Archive als Agenten des Ästhetischen	251
Zur ästhetischen Existenzweise eines technischen Objektes	257
Transduktionen und Trajektionen bei Gilbert Simondon	262
Ständige Wiederholungen im Archiv	278
Weiterschreiben: Trajektionen als ontographische Operationen	287
Reproduzieren: Kopieren als Weiterschreiben	294
Leere Seiten: Ontographien des Unbeschriebenen	301
Schluss	315
Dank	327
Anhang	329
Abbildungsverzeichnis	329
Archivgutverzeichnis	331
Literaturverzeichnis	332