

Einleitung – Ästhetisierungen von Kindheit und Jugend nach 1968 <i>Melanie Babenhauserheide, Kalle Krämer und Benedikt Wolf</i>	7
Mit dem Gedanken ans Kind spielen. Von filmtheoretischen Symptomen kulturindustriellen Lustgewinns <i>Sonja Witte</i>	15
Phantasiepolitik. Konflikte um Kinderliteratur zwischen Phantasie und Realismus um und nach 1968 <i>Kalle Krämer</i>	38
Krawall am Rande. Ulrike Meinhofs Fernsehspiel <i>Bambule</i> (1970) <i>Vojin Saša Vukadinović</i>	60
Adoleszenz und vergeschlechtlichte Besessenheit in <i>Der Exorzist</i> (1973) <i>Assia Alkass</i>	78
Das Unbehagen als Jugendkultur. Über Punk <i>Dierck Wittenberg</i>	95
„Hier gibt es so viele Kinder ...“ Die Zukunft des Jahres 1984, menschliche Entwicklung und Emanzipation in der tschechoslowakischen Science-Fiction-Kinderserie <i>Návštěvníci (Die Besucher/Expedition Adam '84)</i> <i>Melanie Babenhauserheide</i>	110
Sally Manns <i>Venus after School</i> revisited <i>Insa Härtel</i>	144
Zur Sprache kommen. Adoleszenz, Sprache(n) und das Insistieren des Antiziganismus in Katja Behrens' Jugendroman <i>Der kleine Mausche aus Dessau</i> (2009) <i>Benedikt Wolf</i>	162

Führer, Verführer und Väter. Phantasmen nationalsozialistischer Propaganda und aktueller Filmmotive <i>Sebastian Winter</i>	188
Die Autor_innen	214