

Inhalt

Das Bühnenkostüm im Zusammenspiel von Mode, Bekleidung und bildender Kunst

Eine Hinführung	7
1. Die vestimentäre Skulptur als Stellvertreter des abwesenden Körpers	21
2. Die drei Basisfunktionen des Bekleidens.....	35
2.1. Bekleiden aus Schamgefühl	37
2.2. Bekleiden zum Schutz	41
2.3. Bekleiden als Schmuck	48
3. Das Zeichensystem der Bekleidung	53
3.1. Der vestimentäre Code im öffentlichen Leben	63
3.2. Der vestimentäre Code auf der Theaterbühne	73
4. Die Beziehung der Bekleidung zur Mode.....	85
4.1. Der Modewandel als Indikator des Zeitgeistes	91
4.2. Differenzen im femininen und maskulinen Modewandel	96
4.3. Die Beziehung der Mode zur Kunst	100
5. Die Strömungen der Bühnenkostümgeschichte in ihrer Beziehung zur Modegeschichte	109
5.1. Die Typisierung und Stilisierung	111
5.2. Die Ausschmückung	118
5.3. Die gesellschaftlichen Umbrüche.....	127
5.4. Der Naturalismus	131
5.5. Die Retheatralisierung	139
5.6. Die Moderne	145

6. Körperverformung durch Bekleidung.....	151
6.1. Variablen im Oberkörper	157
6.2. Zusammenspiel von Kopf, Hals, Schulter und Arm.....	165
6.3. Beinraum, Volumengewinnung und Erweiterung des Körpers in den Raum	174
7. Die Charakteristika des Bühnenkostüms	187
8. Der Darstellerkörper im Bühnenkostüm	205
Zur textilen Verkörperung der Bühnenfigur	
Ein Resümee	215
Literaturverzeichnis	219
Abbildungsverzeichnis	237