

Inhalt

Vorwort	7
1 Einführung	9
1.1 Was ist Biografiearbeit?	9
1.2 Was ist <i>Biografiearbeit Online</i> ?	14
1.3 Gedanken zu Diversität und Teilhabe	16
1.4 Wegweiser durch das Buch: Der rote Faden	17
2 Der digitale Raum als Möglichkeit der Begegnung	21
2.1 Formen digitaler Settings	21
2.2 Traditionelle Formate digital übersetzt	26
2.3 Die Auswahl des passenden Settings	29
2.4 Planungsphase und Konzeption	31
2.5 Raumgestaltung	31
2.6 Entfaltung im digitalen Raum	33
2.7 Rahmenbedingungen (Netiquette, Datenschutz, technische Grundlagen)	35
2.8 Barrierefreies Set-up	36
3 Biografiearbeit berührt – auch online!	39
3.1 Verbindung zu- und miteinander aufnehmen	40
3.2 Der Einstieg: Begegnungen schaffen	44
3.3 Kennenlernphase im Online-Meeting	51
3.4 Es läuft: Verbindungen zu- und miteinander gestalten	53
3.5 Pausen gut integrieren	55
3.6 Gemeinsamer Ausklang des Online-Meetings	57
3.7 Informell geht's auch im digitalen Raum	60
3.8 In Kontakt bleiben	61
4 Besonderheiten der Online-Kommunikation	64
4.1 Technische Grundlagen	64
4.2 Die Kommunikation zwischen Trainer*innen und Teilnehmer*innen	66
4.3 Leichte Sprache	68
4.4 Klassische Kommunikationsmodelle – (nicht nur) für <i>Biografiearbeit Online</i>	69
4.5 Herausfordernden Kommunikationssituationen begegnen	74

4.6	Selbstfürsorge als Grundlage für eine wertschätzende Kommunikationsebene	77
4.7	Geeignete Methoden mit Bezug zur Online-Kommunikation	81
5	Praxisbeispiele: <i>Biografiearbeit Online</i> konkret im Online-Meeting	83
5.1	Kreative Methoden im Online-Setting	88
5.2	Ermunternde Energizer	98
5.3	Kreative Methoden mit der Chatfunktion	102
5.4	Kurz und gut: Wohlbefinden checken	109
5.5	Begleitende Methoden für das Self-paced learning	110
5.6	Resümee ziehen durch die Evaluation	112
5.7	Gut, wenn man einen hat: Der Plan B	113
6	Schlussbetrachtung: Möglichkeiten und Grenzen im digitalen Raum	114
6.1	<i>Biografiearbeit Online</i> auf einen Blick	114
6.2	Grenzen der digitalen Begegnung	117
6.3	Auf den (unseren) Punkt gebracht	118
6.4	Zukunftsvisionen für die Biografiearbeit im digitalen Raum	121
	Danksagung	123
	Literatur	125
	Über die Illustratorin	128
	Anhang	129
	Abkürzungsverzeichnis	129
	Methodenverzeichnis	129
	Materialien für Online-Meetings	131
	Checkliste für die Planungsphase	136