

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	11
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
EINLEITUNG	15
1 ZUM FORSCHUNGSGEGENSTAND DER MORALISCHEN WOCHENSCHRIFTEN	33
1.1 <i>Forschungsstand</i>	33
1.1.1 Im deutschsprachigen Raum	34
1.1.2 Im englischsprachigen Raum	35
1.1.3 Im französischsprachigen Raum	36
1.1.4 Im spanischsprachigen Raum	37
1.1.5 Sprach- und kulturraumübergreifend	38
1.2 <i>Entstehungs- und Verbreitungskontext</i>	39
1.2.1 Transfer in den europäischen Raum	40
1.2.2 Ausbreitung im romanischen Raum	43
1.3 <i>Die Moralischen Wochenschriften als eigenständige Gattung</i>	47
1.4 <i>Spectatoriale Gattungsmerkmale</i>	52
1.4.1 Periodische Erscheinungsweise und Neuauflagen	53
1.4.2 Übersetzungen, Nachahmungen und Adaptationen	54
1.4.3 Weibliches Lesepublikum	55
1.4.4 Fiktive Herausgeber*innen- und Autor*inneninstanz	58
1.4.5 Inszenierung von Soziabilität	61
1.4.6 Vielfalt der literarischen Formen und Gattungen	64
1.4.7 Menschenbeobachtung	65
1.5 <i>Zusammenfassung</i>	70
2 THEORETISCHER RAHMEN	73
2.1 <i>Einleitende Überlegungen zur Wissens- und Welterzeugung</i>	73
2.2 <i>Narrative Wissens- und Welterzeugung</i>	76
2.3 <i>Mediale Wissens- und Welterzeugung</i>	82
2.4 <i>Stereotype Wissens- und Welterzeugung</i>	85
2.5 <i>Zusammenfassung</i>	89
3 METHODISCHE HERANGEHENSWEISEN	91
3.1 <i>Korpusbeschreibung</i>	91
3.2 <i>Methoden und Vorgehen</i>	100
3.2.1 Quantitative Analyse des Korpus	101

3.2.2	Diskursanalytisch informierte Textanalyse des quantitativ erhobenen Korpus	104
4	GESCHLECHTSSPEZIFISCHE WISSENS- UND WELTERZEUGUNG IM 18. JAHRHUNDERT	107
4.1	Vom Ein-Geschlecht-Modell	107
4.2	Zum Zwei-Geschlechter-Modell	113
4.3	Zusammenfassung	124
5	GESCHLECHTERKONSTRUKTIONEN IN DEN MORALISCHEN WOCHENSCHRIFTEN	127
5.1	Die englischsprachigen Prototypen	128
5.2	Die französischsprachigen Wochenschriften	135
5.2.1	Quantitative Analyse der französischsprachigen Moralischen Wochenschriften	138
5.2.2	<i>Le Misanthrope</i> (1711-12) – der philanthropische Ratgeber	140
5.2.3	<i>Le Censeur</i> (1714) – der unparteiische Meinungsbildner	148
5.2.4	<i>La Bagatelle</i> (1718-19) – der ironisierende Kritiker	156
5.2.5	<i>Le Spectateur français</i> (1721-24) – der ‚normale‘ Mitmensch	166
5.2.6	<i>Le Nouveau Spectateur français</i> (1723-25) – der praxisorientierte Sittenmaler	176
5.2.7	<i>La Spectatrice</i> (1728-29) – die selbstreflexive Reformerin	182
5.2.8	<i>Le Cabinet du philosophe</i> (1734) – der gewöhnliche Philosoph	191
5.2.9	<i>La Spectatrice danoise</i> (1748-50) – die vermeintliche Proto-Feministin	196
5.2.10	<i>Le Nouveau Spectateur</i> und <i>Le Monde comme il est</i> (1758-60) – der strenge Erzieher	205
5.2.11	<i>Le Spectateur français avant la Révolution</i> (1795) – der vorrevolutionäre Sittenmaler	215
5.2.12	Zusammenfassung	225
5.3	Die spanischsprachigen Wochenschriften	227
5.3.1	Quantitative Analyse der spanischsprachigen Moralischen Wochenschriften	231
5.3.2	<i>El Pensador</i> (1762-67) – der besorgte Paternalist	233
5.3.3	<i>La Pensadora gaditana</i> (1763-64) – die gelehrte Kritikerin	243
5.3.4	<i>El Censor</i> (1781-87) – der autoritative Zensor	250
5.3.5	<i>El Argonauta español</i> (1790) – der unterhaltsame Reformer	257
5.3.6	<i>El Catón compostelano</i> (1800) – der galicische Sittenrichter	264
5.3.7	<i>El Regañón general</i> (1803-04) – das tadelnde Tribunal	269
5.3.8	Zusammenfassung	278
6	SCHLUSSKAPITEL	281
6.1	Geschlechtsspezifische Wissensdiskurse in den Wochenschriften	282
6.1.1	Tugenden und Laster	282
6.1.2	Geschlechterstereotype (Rollen-)Bilder	285
6.2	Spectatoriale Geschlechterkonstruktionen	286
6.2.1	Medienspezifische Mittel	287
6.2.2	Narrative Mittel	291
6.2.3	Spectatoriale Geschlechterkonstruktionen in ‚weiblichen Wochenschriften‘	300
6.3	Diachrone und transnationale spectatoriale Geschlechterkonstruktionen ...	304
6.3.1	Schönheit	306
6.3.2	Liebe und Ehe	308

6.3.3	Erziehung und Bildung	309
6.4	Ausblick	311
7	VERZEICHNISSE	315
7.1	Primärliteratur (<i>Moralische Wochenschriften</i>)	315
7.2	Sekundärliteratur	316
7.3	Abbildungen	341
7.4	Tabellen	341
7.5	Diagramme	341
8	ANHANG	343
8.1	Anhang 1 – Auflistung der 58 Wochenschriften im Repositorium	343
8.1.1	Englische Wochenschriften	343
8.1.2	Französischsprachige Wochenschriften	343
8.1.3	Deutsche Wochenschriften	344
8.1.4	Italienische Wochenschriften	344
8.1.5	Spanische Wochenschriften	344
8.2	Anhang 2 – Quantitative Auswertung	345
8.2.1	Frauen- und Männerbild-Markups in den französischsprachigen Wochenschriften	345
8.2.2	Frauen- und Männerbild-Markups in den spanischsprachigen Wochenschriften	346
8.2.3	Textsorten in den französischsprachigen Wochenschriften	347
8.2.4	Textsorten in den spanischsprachigen Wochenschriften	348
9	NAMENSREGISTER	349