

Indice

Premessa	7
BENJAMIN PAUL Introduction	9
ANNA BELLAVITIS “Tal che chi lei vede/stima veder raccolto in breve spatio il mondo”. Identità sociali e critica a Venezia tra Cinque e Seicento	17
CLAUDIO BERNARDI Tra trombe e campane. Il corpo sociale nei culti eucaristici della Serenissima dopo Lepanto	39
IAIN FENLON The Memorialization of Lepanto in Music, Liturgy, and Art	61
MARTIN GAIER “Architettura Venetiana”. Antonio Da Ponte, Leonardo Fioravanti e l’idea della Repubblica nel Cinquecento	79
DEBORAH HOWARD Power and Practicality at Palmanova: the Role of Marc’Antonio Barbaro	107
BENJAMIN PAUL “Convertire in se medesimo questo flagello”: autocritica del Doge Alvise Mocenigo nel bozzetto di Tintoretto per il dipinto votivo a Palazzo Ducale	123

DORIT RAINES	
La storiografia pubblica allo specchio. La “ragion di Stato” della Repubblica da Paolo Paruta ad Andrea Morosini	157
DAVID ROSAND	
<i>Ultra quid faciam?</i> La crisi degli epigoni	177
GIORGIO TAGLIAFERO	
Il “Mito” ripensato: trasformazioni della pittura veneziana tra Lepanto e l’Interdetto	193
DEBORAH WALBERG	
Patriarch Giovanni Tiepolo and the Search for Venetian Religious Identity in the Waning of the Renaissance	233
THOMAS WORTHEN	
Soazoni, or The Venetian Reformation of San Nicolò dei Mendicoli	253
Bibliografia	285
Indice dei nomi	313
Gli autori	319