

INHALTSVERZEICHNIS		VII
Dietz-Rüdiger Moser		
GELEITWORT		IX
1. Werner Mezger		
NARREN, SCHELLEN UND MAROTTEN		
Grundzüge einer Ideengeschichte des Narrentums		1
2. Dagmar Langenfeld/Irene Götz		
"NOS STULTI NUDI SUMUS - WIR NARREN SIND NACKT"		
Die Entwicklung des Standard-Narrentyps und seiner		
Attribute nach Psalterillustrationen		
des 12. bis 15. Jahrhunderts		37
3. Jürgen Küster		
DER NARR ALS GOTTESLEUGNER		
Zur Bedeutung der Psalmenkommentare für die Beurtei-		
lung der Narrenfigur im Fastnachtsbrauch des späten		
Mittelalters		97
4. Dietz-Rüdiger Moser		
"DER NAR HALT DIE GEBOT GOTES NIT"		
Zur Bedeutung der Elf als Narrenzahl und zur		
Funktion der Zahlenallegorese im Fastnachtsbrauch		135
5. Veronika Mertens		
NARRENMODE ZWISCHEN REALITÄT UND ALLEGORIE		
Zur Kulturgeschichte des Standard-Narrenkleides		161
6. Jürgen Leibbrand		
ESELSKOPF UND HAHNENKAMM		
Die Tierattribute des Standard-Narren in alle-		
gorischer Deutung		235

7. Peter Kalchthaler/Jürgen Küster	
NARRENLITERATUR AM OBERRHEIN	
Überlegungen zur Verbindung zwischen theologisch- didaktischem Schrifttum und der Brauchpraxis "schwä- bisch-alemannischer Fastnacht"	277
8. Ines Heim	
"EYN SACKPFIFF IST DES NARREN SPIL"	
Über die Musik der Narren	309
9. Karin Mend/Veronika Mertens	
DER HOFNARR DES BOHNENKÖNIGS	
Liturgische und ikonologische Aspekte der Narrenidee nach Gemälden von Jan Steen, Gabriel Metsu, David Teniers und Jacob Jordaens	333
10. Eva Kimminich	
DER NARRENBRUNNEN ALS SÜNDENQUELL	
Zur Bedeutungstradition des Brunnenmotivs in Visions- berichten und geistlichem Spiel	367
11. Thomas Schwarz	
DER TOD IM GEWANDE DES NARREN	
Zur Verbindung von Narrenidee und Vanitas-Thematik in Wort- und Bildzeugnissen des 15. bis 17. Jahr- hunderts	387
Literaturverzeichnis	413
Ortsregister	449
Namensregister	453
Sachregister	459
Abbildungsverzeichnis	469
Abbildungen	493