Inhalt

I.	Auftakt: »With or Without Cover«	7
I.1	Integrität und Erbe	15
I.2	Fragestellung und Ziele	22
I.3	Forschungsstand	26
II.	Integrität in theoretischen Texten über den Umgang mit kulturellem Erbe	29
II.1	Das Fragment im Spannungsverhältnis zu Vorstellungen von Ganzheit	30
	John Ruskin: The Seven Lamps of Architecture (1849)	31
	Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus (1903)	43
	Die Sehnsucht nach der Integrität des Fragments bei Ruskin und Riegl	64
II.2	Die Herstellung von Integrität durch den Akt der Restaurierung	66
	Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc: Dictionnaire raisonné de l'architecture (1854-1868)	67
	Cesare Brandi: Teoria del Restauro (1963)	77
	Die Herstellung von Integrität bei Viollet-Le-Duc und Brandi	95
II.3	Die Vermittlung von Einheit und Fragment	96
III.	Integrität als Kriterium zur Bewertung von UNESCO-Welterbe	101
III.1	Die Einführung von Integrität und die Reform der Welterberichtlinien: Ein widersprüchlicher Prozess?	103
	Global Strategy (ab 1994) und die anthropologische Wende	105
	Die Einführung von Integrität in den Operational Guidelines	112
	Integrität und Holismus: Zwischen Repräsentation, Ganzheitlichkeit und Brandis potenzieller Einheit?	116
III.2	Integrität in Dokumenten der internationalen städtebaulichen Denkmalpflege	120

Charta von Venedig (1964), Welterbekonvention (1972) und die Charta von Nairobi (1976): Integrität und Ensembleschutz	121
Konflikte um Integrität und urbanes Welterbe	128
Integrität als Kriterium für den ästhetischen und materiellen Schutz eines Areals	130
III.3 Das Kriterium Integrität und dessen Anwendung auf Weltkulturerbe: Analyse von Statements of Integrity 2005–2021	131
Definition räumlicher Grenzen	135
Taxieren von Risiken und negativen Einflüssen	138
Historische Entwicklungslogiken und Kontinuitäten	142
Visuelle Integrität	152
Soziale, funktionale und strukturelle Integrität	159
Die Anwendung von Integrität auf Weltkulturerbe	165
III.4 Integrität und UNESCO-Welterbe: Bedeutungen und Latenzen bei der Beurteilung von Weltkulturerbe	169
IV. Das Konzept der kulturellen Integrität und die Verhandlung von Heritage ..	175
IV.1 Die Unmöglichkeit der Integrität von Erbe	177
IV.2 Kulturelle Integrität als Beschreibung für eine kulturelle Normierung	179
Kulturelle Integrität bei Edward Said	180
Die kulturelle Integrität des autorisierten Heritage-Diskurses	185
IV.3 Kulturelle Integrität und der Schutz von Identitäten	191
Kulturelle Integrität von Heritage Communities	191
Heritage als Produktion und die Vervielfältigung kultureller Integritäten	192
IV.4 Integrität und Heritage	198
V. Schlussüberlegung: Integrität wahren und Sinn stiften	201
Dank	209
Abkürzungsverzeichnis	211
Literatur	213