

|     |  |
|-----|--|
| 4   | <b>Impressum</b>   |
| 6   | <b>Grußwort</b> – Wiebke Ahrndt  |
| 8   | <b>Einführung</b> – Jan Christoph Greim  |
| 11  | <b>Provenienzforschung – ein Überblick</b> – Bettina von Briskorn  |
| 23  | <b>Empfehlungen des Deutschen Museumsbundes für Provenienzforschung an Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten und menschlichen Überresten</b> – Anne Wesche             |
| 31  | <b>Ein Sammelsurium an Gesammeltem und ebensolche Erkenntnisse. Erfahrungsbericht zur NS-Provenienzrecherche bei naturhistorischen Objekten</b> – Bettina von Briskorn |
| 48  | <b>Sammeln im Unrecht – das Schicksal der Alba Franzius</b> – Bettina von Briskorn   |
| 64  | <b>Das Kolonialmuseum des Ludwig Roselius</b> – Bettina von Briskorn   |
| 88  | <b>Koloniale Spuren im Übersee-Museum Bremen: Afrika-Sammlungen als Gegenstand der Provenienzforschung</b> – Wiebke Ahrndt & Henrike Schmidt                           |
| 104 | <b>Was machte Philipp Engelhardt in Afrika? Und was machen seine Fotografien und Dokumente im Übersee-Museum?</b> – Silke Seybold                                      |
| 115 | <b>Die Bedeutung kaufmännischer Netzwerke für das Übersee-Museum am Beispiel von Johann Lauts</b> – Jan Waßmann  |
| 127 | <b>Schädelsammeln in der „Deutschen Südsee“. Kulturell sensibles Sammlungsgut im Übersee-Museum</b> – Bettina von Briskorn   |
| 146 | <b>Vorbereitungen zur Heimkehr: Provenienzforschung zu iwi kúpuna im Übersee-Museum Bremen</b> – Gesa Grimme und Stephanie Walda-Mandel                                |
| 160 | <b>Rückgabe menschlicher Überreste der Māori und Moriori</b> – Michael Stiller   |
| 168 | <b>Die Autorinnen und Autoren</b>  |
| 170 | <b>Abspann</b>   |