

Indice

“Per una storia delle Kulturwissenschaften in Germania e in Italia attraverso la <i>Empirische Kulturwissenschaft</i> di Tubinga. Alcune riflessioni sulle analogie fra la <i>Volkskunde</i> tedesca postbellica e il pensiero di Gramsci riguardo al folklore” <i>Luca Renzi</i>	7
Premessa alla nuova edizione <i>Hermann Bausinger</i>	27
Introduzione <i>Hermann Bausinger</i>	35
Capitolo Primo	
Il mondo della tecnica come ambiente “naturale”	43
1. Mondo popolare e mondo della tecnica	43
2. La magia della tecnica	54
3. La “naturalezza” del tecnologico	66
4. La tecnica come causa di regressioni	78
Capitolo Secondo	
Espansione spaziale	91
1. “Unità del luogo”	91
2. La dissoluzione dell’orizzonte: disponibilità dei beni	103
3. L’esotico come contributo all’espansione	118
4. Patria – campo di forza e retroscena	130
Capitolo Terzo	
Espansione temporale	143
1. Accelerazione ed equilibrio scorrevole	143

2. Rinnovamento e conservazione della cultura popolare	153
3. Contrazione dello spazio d'azione	168
4. Illustrazione dell'aspetto storico	181
Capitolo Quarto	
Espansione sociale	193
1. Cultura di ceto e cultura unitaria	193
2. Cultura popolare come “sistema imitativo”	204
3. Accenni per una ironizzazione del sentimentale	215
4. Il problema del pigmalione	232
“Oltre l'orizzonte”	
<i>Pietro Clemente</i>	247
Nota bio-bibliografica	
<i>Nicola Squicciarino</i>	285