

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> .....	1
Katharina Schäfer, Karlheinz Steinmüller und Axel Zweck	
<b>Grundlagen</b>	
<b>Gefühl und Zukunftsbild</b> .....	9
Christian Neuhaus	
<b>Sein zur Lust. Zukünfte als Modalstrukturen</b> .....	63
Bruno Gransche	
<b>Narrative Scharniere – Zur Vermittlung von Emotionalität und Zukunftsperspektiven</b> .....	85
Michael Eggert und Axel Zweck	
<b>Zur Uneindeutigkeit von Zukunft – Widerspruchstoleranz im Umgang mit mehrdeutigen Zukünften</b> .....	111
Benjamin Jadkowski	
<b>Psychodynamik &amp; Foresight. Zum subjektiven Faktor in der prospektiven Forschung</b> .....	129
Reinhold Popp	
<b>Der „subjektive Faktor“ – Angst, Angstabwehr und Hoffnung in den Berichten an den Club of Rome</b> .....	155
Bernd Villwock	

## Ergebnisse aus Projekten

<b>Risiken in Innovationsprozessen: Der Einfluss von Emotionen auf Risikoanalysen ethischer, rechtlicher und sozialer Implikationen von Innovationen</b> .....	181
Christopher Brandl, Katharina Schäfer, Axel Zweck und Verena Nitsch	
<b>Im emotionalisierten Raum Human Factors in Hardware- und Software-Design von Robotern und Künstlicher Intelligenz</b> .....	199
Bernd Flessner	
<b>Personas, ein Instrument zur erleichterten Handhabung emotionaler Aspekte in Foresightprozessen?</b> .....	219
Katharina Schäfer, Axel Zweck, Alexander Mertens, Christopher Brandl und Verena Nitsch	
<b>Einflussreiche Metaphern: Funktionen und Wirkungspotentiale von metaphorisch-emotionalen Ausdrücken beim Formulieren und Kommunizieren von Gegenwart und Zukunft</b> .....	245
Christian Schonert	
<b>Interdisziplinäre Perspektiven</b>	
<b>Ist Angst tatsächlich eine schlechte Ratgeberin?</b> .....	269
Karsten Weber	
<b>Wilde Zukünfte</b> .....	289
Karlheinz Steinmüller	
<b>Geschichten aus der Zukunft – das Unfassbare erlebbar Machen</b> .....	307
Gereon Klein	
<b>Tabuisierte Zukünfte – Wie Tabus die Analyse des zukünftigen Möglichkeitenraums beeinflussen</b> .....	313
Björn Theis, Cornelius Patscha und Johannes Mahn	
<b>Fearsight: von der Furcht, konkret zu werden</b> .....	337
Florence Gaub	