

# Inhalt

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Danksagung</b> .....  | 7   |
| <b>Dem Leben lauschen: Einleitung</b> .....  | 9   |
| <b>1 Denk- und Vorgehensweisen<br/>einer transnationalen und transmedialen Literaturwissenschaft</b> ..... | 15  |
| 1.1 Globalisierung und Postkolonialismus .....   | 16  |
| 1.2 Modi des Auditiven .....   | 23  |
| 1.3 Serielles Erzählen .....   | 36  |
| 1.4 Medientexte und Wissen .....   | 41  |
| <b>2 Auditive Medienkulturen und -texte: Ansätze eines Hörspielmappings</b> .....                          | 47  |
| 2.1 Der deutschsprachige Raum: »ein speziell gelagerter Sonderfall« .....                                  | 49  |
| 2.2 Hörspiel, Radio Drama, pièce radiophonique, radioteatro ... ..   | 56  |
| <b>3 Hörspielserien in postkolonialen Kontexten</b> .....  | 67  |
| 3.1 Kultur- und mediengeschichtliche Bewegungen .....  | 68  |
| 3.2 Wanderungen eines Genres: Radio Soap Operas .....  | 72  |
| 3.3 Powerful stories, powerful media experiences, powerful roles: Edutainment ....                         | 77  |
| 3.4 Dem Leben lauschen: Vivra Verra und Echoes of Change .....   | 84  |
| 3.4.1 »Peeking through the window«: Chronotopoi der Nähe .....   | 89  |
| 3.4.2 Familienfacetten: von Gemeinschaften und Gefängnissen .....  | 102 |
| 3.4.3 »Ah bon? Dans quel but?«: vom Gesundheitsprechen und Krankreden .....                                | 111 |
| 3.4.4 Geldgeschichten: zur Fiktion der Finanzen .....  | 123 |
| 3.4.5 Rituale und ihre Inversion: zwischen Halt und Haltlosigkeit .....                                    | 129 |
| 3.5 Weltbilder modellieren: Lernprozesse und Reflexionspotenziale .....                                    | 136 |
| 3.5.1 Reflexion zwischen Situation und Institution .....   | 138 |
| 3.5.2 Reflexion durch Repetition .....   | 143 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 3.5.3    | Reflexion durch Oszillation .....   | 149        |
| 3.5.4    | Reflexion durch Selbstreflexion .....   | 154        |
| <b>4</b> | <b>Hörspielserien transmedial: zum Refashioning von Erzählverfahren .....</b>     | <b>161</b> |
| 4.1      | Erzählen im neuen Gewand: Shuga und You Me... Now! .....                          | 162        |
| 4.1.1    | Kondensieren: zur Verdichtung des Erzählens .....                                 | 169        |
| 4.1.2    | Expandieren: zur Ausdehnung des Erzählradius.....                                 | 176        |
| 4.1.3    | Interagieren: zum aktivierenden Erzählen .....                                    | 186        |
| 4.2      | Dem Leben lauschen: Shuga und You Me... Now! .....                                | 192        |
| 4.2.1    | »Dreams, challenges and triumphs«: zum Chronotopos<br>der Held_innenreise .....   | 192        |
| 4.2.2    | Liebe und »other misunderstandings«: im Geflecht<br>von Gefühlen und Gewalt ..... | 199        |
| 4.2.3    | Freundschaft: von Peer Groups und Peer Pressure .....                             | 210        |
| 4.2.4    | Beruf und Karriere: zur Liminalität von Weltbildern<br>und Lebensphasen.....      | 216        |
|          | <b>Dem Leben lauschen: Schlussbemerkungen .....</b>                               | <b>225</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis.....</b>  | <b>233</b> |
|          | <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>  | <b>251</b> |