

Inhalt

Vorwort und Danksagung | 7

Einleitung | 9

1 Theorien und Methoden | 15

- 1.1 Stand der Forschung | 15
- 1.2 Forschungsziele und -fragen | 23
- 1.3 Theoretische Grundlagen | 25
 - Ontologien | 25
 - Ansätze für (Musik-)Ethnografie | 32
- 1.4 Methodik | 34
 - Feldforschung – teilnehmende Beobachtung | 34
 - Transkription und Analyse | 43

2 Die Tao | 61

- 2.1 Zur Herkunft und Geschichte der Tao | 64
- 2.2 Umgang mit den natürlichen Ressourcen | 74
- 2.3 Soziale Organisation | 79
 - Familie | 80
 - Alter | 85
 - Gender | 85
- 2.4 Weltbild der Tao | 92
 - Götter | 94
 - Pahad* | 96
 - Anito* | 97
 - Ngiling* und *allag* | 99
 - Ahehep no tao*, Feste und Rituale | 99
 - Das Christentum und seine Auswirkungen auf die Sozialstruktur | 112
- 2.5 Tabus | 117
 - Makaniaw* und *miraraten* | 119
 - Die Beziehung zwischen *makaniaw* und den traditionellen Liedern der Tao | 129

- 3 Musik im Leben der Tao | 143**
 - 3.1 Traditionelle Musik | 143
 - Melodietypen des individuellen Singens | 149
 - Anood* | 150
 - Manood* | 162
 - Mapalaevek* | 171
 - Ayani* | 181
 - Raod* | 192
 - Sprechgesang | 200
 - Mehrstimmiger Gesang – *kariyag* | 208
 - 3.2 Kirchenlieder | 217
 - Musik der katholischen Kirche | 218
 - Musik der presbyterianischen Kirche | 223
 - 3.3 Lieder in anderen Kontexten | 226
 - Lieder auf Japanisch | 226
 - Liedbeispiel auf Chinesisch aus der Karaoke-Singpraxis | 231
 - Tao-Sänger in der populären Musikszene Taiwans | 233
-
- 4 Conclusio | 239**
 - 4.1 Zusammenfassung der Ergebnisse | 239
 - 4.2 Thesen zur musikalischen Identität der Tao | 242
 - 4.3 Soziokultureller Wandel in der Musiktradition der Tao | 244
-
- 5 Quellennachweis, Transkriptionen und Verzeichnisse | 247**
 - 5.1 Literatur und Quellen | 247
 - 5.2 Transkriptionen | 263
 - 5.3 Liste der beiliegenden Aufnahmen | 319
 - 5.4 Abbildungsverzeichnis | 326
 - 5.5 Tabellenverzeichnis | 329
 - 5.6 Liste der Tao-Kontakt- und Gewährspersonen und SängerInnen | 334
 - 5.7 Chinesisches Zeichenglossar | 336